CATALOG ÜBER DIE VON JOHANN FRIEDRICH FRAUENHOLZ ET COMP. HERAUSGEGEBENEN KUPFERSTICHE UND...

Johann Friedrich Frauenholz & Co. (Nürnberg)

Digitized by Google

4 Art. 115 (24

Catalog

Digitized by Google

Digitized by Google

A.

Digitized by Google

4 ... 115 (24.

CATALOG

über die

von

Johann Friedrich Frauenholz & Comp.

herausgegebenen

Kupferstiche und Kunstwerke.

Nürnberg, 1809.

8A

Digitized by Google

Vorbericht.

Wir übergeben hier dem, die Künste liebenden und unterstützenden Publikum ein vollständiges Verzeichnifs aller, von der Entstehung unserer Handlung bis zum heutigen Tage in unserm Verlage erschienenen Kunstwerke und Kupferstiche; zur Bequemlichkeit des Suchenden, nach den verschiedenen Fächern und Manieren der Kupferstecherkunst geordnet. Wir dürfen es um so nachdrücklicher und getroster der Aufmerksamkeit und Würdigung der Liebhaber und Sammler empfehlen, als es eine nicht geringe Anzahl von Meisterwerken der ersten deutschen Künstler enthält, deren Herausgabe wir uns als Verdienst anzurechnen berechtiget sind. Auf einige derselben erlaubten wir uns noch besonders durch beygesetzte Anmerkungen hinzuweisen: diese bitten wir, nicht als gewöhnliche verlegerische Anpreisungen, sondern als unbefangene Beurtheilungen ihres Gegenstands zu betrachten, deren Richtigkeit ein Vergleich mit dem betreffenden Blatte an den Tag legen wird. Wir fügen noch das Ersuchen an die Besitzer dieses Verzeichnisses bei, es ihren damit unbekannten, sich für die Kunst und ihre Erzeugnisse interessirenden Freunden mitzutheilen, und so für die Verbreitung der Bekanntschaft mit unsern Verlagsartickeln zu wirken: eine Gefälligkeit, welche wir mit dem verbindlichsten Danke anerkennen werden.

Digitized by Google

Der näheren Angabe des vorgeſtellten Gegenſtands haben wir noch die der Dimenſion, ſo genau als es thunlich war, beygefügt: die Zahlen beziehen ſich alſo auf die Höhe und Breite der Platte, ohne den übrigen Rand des Papiers, wobey durchgehends der Pariſer Maasſtab als der bekannteſte und gebräuchlichſte angenommen wurde. Die Preiſse ſind in Conventionsmünze, den ſächſiſchen Thaler zu 1 fl. 48 kr. rheiniſch, den Conventionsthaler zu 2 fl. 24 kr. rheiniſch gerechnet, regulirt; Goldſorten richten ſich nach den jedesmaligen Cours im obigen Werth. Liebhaber, welche die gewünſchten Artickel unſeres Verlags nicht durch gute Kunſt-oder Buchhandlungen zu beziehen Gelegenheit haben, belieben ſich direct an uns zu wenden, und der billigſten und prompteſten Bedienung verſichert zu ſeyn.

Endlich halten wir nicht für überflüſsig, zur Nachricht für entfernte Kunſtliebhaber zu bemerken, daſs, auſſer den hier angezeigten Verlagsartickeln, ein anſehnliches Sortiment Originalgemählde von den älteſten bis zu den neueſten Meiſtern, Handzeichnungen, alte und neue Kupferſtiche aus der Deutſchen, Italieniſchen, Franzöſiſchen und Engliſchen Schule, Landkarten, wie auch eine beträchtliche Sammlung geſchnittener Steine, zum theil in anticker goldener Faſſung, eine Sammlung von Bronzen und mancherlei andere Kunſtſachen von Elfenbein, Holz etc. auch alle Gattungen von Zeichenpapieren und Kreiden bey uns zu finden ſind.

Digitized by Google

Inhalts-Uebersicht.

pag.

I. Historishes Fach. . 1
a. Gestochene Blätter. . . 1
b. Radirte Blätter. . . . 4
c. Schwarze Kunstblätter . . 6
d. Punctirte Blätter. . . . 7
e. Aquatinta Blätter. . . . 7

II. Portraits. 8
a. Gestochene Blätter. . . 8
b. Radirte Blätter. 11
c. Schwarze Kunstblätter. . 12
d. Punctirte Blätter. . . . 12
e. Aquatinta Blätter. . . . 13

III. Gattungsstücke. . 13
a. Gestochene Blätter. . . . 13
b. Radirte Blätter. 14
c. Schwarze Kunstblätter. . 17
d. Punctirte Blätter. . . . 18
e. Aquatinta Blätter. . . . 18

IV. Landschaften. . . 18
a. Gestochene Blätter. . . . 18
b. Radirte Blätter. 20
c. Aquatinta Blätter. . . . 32

V. Viehstücke. . . . 33
a. Radirte Blätter. 33
b. Aquatinta Blätter. . . . 34

pag.

VI. Architectonische Gegenstände. . . 34
a. Radirte Blätter. 34
b. Aquatinta Blätter. . . . 34

VII. Verzierungen. . 35

VIII. Vorshriften. . . 35

IX. Colorirt gedruckte Blätter. . . . 36
a. Historische Gegenstände . 36
b. Portraits. 36

X. Mit dem Pinsel colorirte Blättter. . . 36
a. Historische Gegenstände. . 36
b. Gattungsstücke. 36
c. Landschaften. 38
d. Viehstücke. 39

XI. Zeichenbücher. . 40

XII. Kupferwerke ohne Text. . . . 43

XIII. Kupferwerke mit Text. . . . 46

XIV. Kupferstiche von alten Meistern. . 51

Digitized by Google

I.) Historisches Fach.

a) Gestochene Blätter.

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr
Loth mit seinen Töchtern. 11 ½ Z. hoch, 14 Z. breit	Hondhorst.	I. G. Müller Professor.	3	36
Bacchus in einer Landschaft. Copie nach	H. Golzius.	d°.	2	45
Ceres in einer Landschaft. Beide 9 Z. h. 7 Z. b.	d°.	d°.	2	45
(Dem Sammler der Müllerischen Blätter werden diese ersten jugendlichen Arbeiten des Künstlers, als eine Seltenheit, gewiss nicht unwillkommen seyn. An sie schliesst sich das, unter den gestochenen Portraits aufgeführte Brustbild des Maur. de la Tour d'Auvergne an.)				
Nymphe Erigone. 9 ½ Z. h. 8 Z. br. . .	Jollain.	d°.	1	12
3 Blatt Büsten der Cybele, der Minerva, des Jupiter Serapis, nach Antiken. 6 Z. hoch 7 Z. br. jedes Bl. . . .	Becker, Nahl	d°.	1	12
Der Tod des römischen Consuls Papirius. 15 ½ Z. h. 19 Z. br. . . .	Hetsch.	Leybold	5	30
Lohn der Tugend. 15 ¼ Z. h. 11 ½ Z. br.	F. Tischbein	d°.	1	48
Das Abendmal. Copie nach Raphael Morghen. 16 Z. h. 26 Z. br. spätere Abdrücke.	Leon. da Vinci.	Bittheuser.	11	—
Dasselbe in Subscriptions-Abdrücken. .	- - - -	- - - -	18	—
Dasselbe in Abdrücken vor der beendigten Schrift	- - - -	- - - -	27	30
Die Unterredung des Augusts mit der Cleopatra. 23 ½ Z. h. 17 ½ Z. br. . . .	Raph. Mengs.	d°.	11	—
Dasselbe in Abdrücken mit unvollendeter Schrift	- - - -	- - - -	16	30

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher	Preiss. fl	kr.
Maria auf dem Grabe sitzend. 19½ Z. hoch. 10½ Z. breit. . . .	E. Waechter.	C. Rahl.	4	30
Belisarius. 19½ Z. h. 26¼ Z. br. .	d°.	d°.	5	30
Abdrücke auf gelben Papier. .	d°.	d°.	7	—
(Waechter hat das häufig behandelte Sujet in einer sinnigen Composition mit so vieler einfacher Gröfse dargestellt, dafs die Vergleichung mit den übrigen, diesen Gegenstand enthaltenden Blättern, nicht anders als zum Vortheil des vorstehenden ausfallen kann. Es ist im Geiste der Andrani schen Blätter radirt und mit dem Grabstichel beendigt).				
Die Auferweckung des Lazarus. 13¾ Z. h. 10 Z. br.	Dietrich.	H. Guttenberg.	2	45
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift	- - - -	- - - -	5	30
Der verlohrne Sohn. Gegenstück des vorigen	d°.	d°.	2	45
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift	- - - -	- - - -	5	30
6 Blätter nach Antiken. Entführung der Europa: Ganymed den Adler fütternd; Ceres auf einem Wagen von 2 Elephanten gezogen; Diana et Actäon; eine Furie. 6½ bis 7½ Z. h. 6–7 Z. br. jedes à .	Nahl	d°.	—	54
Leda: nach einer Antike. 7¼ Z. h. 6 Z. br.	Casanova.	C. Guttenb.	—	54
Der Tod des Major Pierson. 18¾ Z. h. 23¼ Z. br. Vortrefflicher Nachstich nach dem Original von Heath . .	Singleton Copley.	M. Kesler.	11	—
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - - -	- - - -	16	30
Die Schlacht bei Bunkershill. 12¾ Z. hoch, 16½ Z. br. . . .	Trumbull.	d°.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - - -	- - - -	5	30
Die Begräbnifs des Generals Fraser. 12¾ Z. h. 16¼ Z. br. . . .	- - - -	Bährenstech. et Kesler.	3	36

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl	kr.
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - -	- - -	5	30
Die Landung Carls II. zu Dover; Copie nach Sharp. 13¼ Z. h. 16½ Z. br. . .	B. West.	Kessler.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	5	30
Cromwell, als er das lange Parlament aus einander trieb; Pendant zu vorhergehendem. Copie nach Hall. 13¼ Z. h. 16½ Z. breit.	d°.	Nussbiegel.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - -	- - -	5	30
2 Blätter; Endymion; Diana Lucifera; nach Antiken. 7¼ Z. h. 6½ Z. br. jedes à	Nahl	Kessler.	—	54
Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag; Pendant zu Wolfs Tod, von C. Guttenberg; Copie nach Berger. 13½ Z. hoch. 16½ Z. breit	C. Frisch.	Nussbiegel.	2	45
Die 4 Jahrszeiten. 7 Z. h. 6½ Z. br. .	Jordans.	Fr. Müller.	1	12
Allegorisches Dedicationsblatt zu: Choix des principales pierres de la collection du Baron de Stosch. 15½ Z. h. 11 Z. br.	I. Casanova.	I. S. Klauber.	1	48
Bacchus auf einer Ziege reitend, nach einer Antike. 5¾ Z. h. 6½ Z. br. . .	I. Preisler.	d°.	1	12
22 Blätter: Büste der Isis; Isis den Orus säugend; Isis und Serapis; Apis; Osiris; Harpocrates; Anubis et Isis; Canovus von zweierlei Vorstellungen; Büste des Saturns; Cybele auf einem Wagen von 4 Löwen gezogen; Büste des Jupiters; Jupiter Axur in ganzer Figur; Büste des Jupiter Ammon; Jupiter mit einem Titan; Büste der Juno; Juno sitzend; Jupiter et Semele; Ceres et Triptolem; Selena; ein Jäger mit einem Löwen kämpfend; Lachesis; alle nach Antiken; 6–7¼ Z. h. 6—9½ Z. br. Jedes Blatt à	Casanova, Nahl, Preisler, Becker.	d°.	—	54

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preise. fl.	kr.
Ganymed vom Adler entführt; nach einer Antike. 7 Z. h. 6½ Z. br. . .	Preisler.	I. I. I. Huber	—	54
3 Blätter: Io von Argus bewacht; Hebe den Adler liebkosend; Ceres, das Pferd Arion führend; nach Antiken. 6—7 Z. h. 6½ bis 7 Z. br. jedes Blatt à . .	Nahl, Becker	Ketterlinus.	—	54
4 Blätter Büsten von Castor et Pollux, Minerva, Merkur, Lunus; nach Antiken. 6½—7¼ Z. h. 6¼—7 Z. br. jedes Blatt à	d°.	Schlotterbeck.	—	54
4 Blätter: Saturnus, Jupiter; Anubis in 2 verschiedenen Vorstellungen. 7½ Z. hoch. 6 Z. br. nach Antiken; jedes Blatt à .	Le Barbier.	C. Guerin.	—	54

b) Radirte Blätter.

Schwur der Franzosen bei Montenesimo; ein Blatt von ausserordentlich reicher, geistvoller Composition. 14 Z. h. 25 Z. br.	Jos. Koch.	Jos. Koch.	2	45
Die Kranken werden zu Christo gebracht; 12 Z. h. 15½ Z. br. (6.) . .	C. W. E. Dietericy.	Dietericy.	3	—
Der verlohrne Sohn, wie er zu einem Landwirth kommt. 13¼ Z. h. 11 Z. br. (7.)	d°.	d°.	3	—
Die Taufe des Kämmerers vom Apostel Philippus. 7 Z. h. 10 Z. br. (16.) .	d°.	d°.	1	48
Die Geburt Christi, in Rembrantischer Manier, ein Nachtstück von vortrefflicher Wirkung. 5¾ Z. h. 6½ Z. br. (14.)	d°.	d°.	2	24
Eine Flucht in Egypten, in gleicher Manier, ebenfalls von vortrefflichen Effect. 6¾ Z. h. 5½ Z. br. (15.) . .	d°.	d°.	2	24
Der h. Jacobus, welcher in einem Dorfe dem Volke prediget. 7 Z. h. 10 Z. br. (13.)	d°.	d°.	1	48

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher	Preiſs. fl.	kr.
Eine Bauernſtube mit 6 Figuren; den Linſenfreſſer, oder die Fabel vom Satyr. Schöne Compoſition, I. Jordans Manier. 8 Z. h. 10¼ Z. br. (23.) . . .	Dietericy.	Dietericy.	1	48
Die Geburt Chriſti in einem Stall. Die heil. Jungfrau hält die Leinwand, worinnen das Jeſuskind liegt, mit beiden Händen; ein Hirte und eine Bäuerin knieen vor demſelben, hinter dieſe ſtehen noch viele Perſonen. 7 Z. h. 10 Z. br. (17.)	d°.	d°.	1	48
Eine Abnehmung Chriſti vom Kreuz, Compoſition von ſehr vielen Figuren. 10 Z. h. 7 Z. br. (26.) . . .	d°.	d°.	1	12
Die Fabel vom Linſenfreſſer, 5¼ Z. h. 6¼ Z. br. (24.) . . .	d°.	d°.	1	12
Die Schreibekunſt, eine neben einem Altar ſitzende weibliche Figur: in der Linken eine Tafel haltend worauf ſie etwas ſchreiben will. Vor ihr 3 Kinder, von welchen eines ebenfalls auf einem Papier ſchreiben will. 4½ Z. h. 6 Z. br. (49.)	d°.	d°.	1	30
Die Darſtellung des mit Dornen gekrönten Chriſtus. 4½ Z. h. 5½ Z. br. (27.)	d°.	d°.	—	54
Beliſarius, welcher ſitzt und bettelt, den Helm mit beiden Händen hinhaltend. 5 Z. hoch, 3 Z. br. (45.) . . .	d°.	d°.	—	30
St. Philipp tauft den Kämmerer der Königin Candaces. 10 Z. h. 12½ Z. br. .	d°.	Ad. Bartſch.	1	48
Daſſelbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - -	- - -	3	—
Die Findung Moſes. 10 Z. h. 8¼ Z. br.	Hetſch.	Hetſch.	—	54
Maria läſst das Jeſuskind auf einem Lamme ſitzen, gegen über die heil. Anna: in der Ferne kommt Eliſabeth mit dem kleinen				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
Johannes. 9¼ Z. h. 12¼ Z. br. mit der Adresse . . .	C. Wächter.	C. Rahl.	1	48
Dasselbe Blatt vor der Adresse . .	- - -	- - -	2	24
Eine heil. Familie, Contour. 10½ Z. hoch, 11½ Z. breit	d°.	d°.	—	54

c) Schwarze Kunstblätter.

Die Grablegung Christi. 25 Z. h. 18 Z. br.	A.v.d. Werff	Geiger.	12	36
Dasselbe Blatt vor der vollendeten Schrift, mit der Adresse . .	- - -	- - -	18	—
Dasselbe Blatt, vor der Schrift und vor der Adresse . . .	- - -	- - -	27	—
(Unter den Producten der Schabekunst in Deutschland, kann dieses Blatt gerechte Ansprüche auf die Stelle eines der ersten machen.)				
Venus, Amor und Faun. 19 Z. h. 23 Z. br.	Caracci.	d°.	11	—
Dasselbe mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	16	30
Amor in einer Landschaft, mit der Unterschrift: Ich wage. 23 Z. h. 18 Z. br.	Schidoni.	d°.	11	—
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - -	- - -	16	30
Amor, Seitenstück zum vorhergehenden, mit der Unterschrift: Ich wähle. 23 Z. hoch, 18 Z. breit. . . .	d°.	Wrenck.	11	—
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift.	- - -	- - -	16	30
Die Gefangennehmung des Julius Sabinus. 20 Z. h. 23½ Z. br. . . .	Hetsch.	Pichler.	11	—
Die Verurtheilung des Julius Sabinus. 20 Z. hoch; 23½ Z. br. . .	d°.	d°.	11	—

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preifs. fl.	kr.
d) Punctirte Blätter.				
Venus läfst fich von Amor einen Dorn aus dem Fufse ziehen; oder die Entftehung der Rofe. 18 Z. h. 22 Z. br. . .	A. Nahl.	Durmer.	5	30
Jupiter und Antiope. Seitenftück zu vorigem. 18 Z. h. 22 Z. br. . .	d°.	Neidl.	5	30
Diefelben mit unvollendeter Schrift, zusammen . . .	- - -	d°.	16	30
Ceres am Aetna ihre Fackel anzündend. 27 ¾ Z. h. 18 ½ Z. br. . .	d°.	Durmer.	11	—
Venus et Adonis. 11 ¾ Z. h. 13 ¼ Z. br.	d°.	d°.	4	48
Le repos de Diane. 11 ¾ Z. h. 13 ¼ Z. br.	van Bahlen.	d°.	4	48
Io und Jupiter. 12 ¾ Z. h. 10 Z. br.	v. d. Werf.	d°.	3	36
Die Trennung Ludwig XVI. von feiner Familie. 10 Z. h. 12 ¼ Z. br. nach Schiavonetti	Benazech.	I. C. Bock.	2	24
Ludwig XVI. geht feinem Tode männlich entgegen. 10 Z. h. 12 ¼ Z. br. ebenfalls nach Schiavonetti. . . .	d°.	d°.	2	24
St. Johannes. 12 ¼ Z. h. 10 Z. br.	Trevifani.	Michelis.	1	12
Venus chiding Cupid, nach Bartolozzi. 5 Z. hoch, 5 Z. br. . .	Bartolozzi.	I. C. Bock.	—	24
e) Aquatinta Blätter.				
Judith zeigt dem Volke den Kopf des Holofernes. 5 ½ Z. h. 7 ¾ Z. br. . .	— — —	Michelis.	—	18

Digitized by Google

II.) Portraits.

a) Gestochene Blätter.

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preis. fl.	kr.
Louis XVI. in ganzer stehender Figur. 26 Z. h. 19¾ Z. br. spätere Abdrücke.	Duplessis.	I. G. Müller.	16	30
Erste vorzügliche Drücke, von 22 fl. bis	- - -	- - -	33	—
Abdrücke mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	44	—
Abdrücke ohne Schrift, auf Seidenpapier von 8. 66. bis	- - -	- - -	110	—
(Das einstimmige Urtheil wahrer Kenner hat bereits über dieses Meisterwerk des deutschen Grabstichels entschieden, und ihm unter den vorzüglichsten Producten alter und neuer Kupferstecherkunst eine der ersten Stellen angewiesen. Den Glanz verschmähend, der das Auge der Menge und des Halbkenners besticht, hat der Meister die Wahrheit allein zu seinem Hauptangenmerk gemacht, und in diesem Blatt alles vereinigt, was die Kunst zur täuschendsten Nachahmung der Natur darbietet.)				
Friedrich Schiller, (erstes Portrait zur Suite der Gelehrten) 13½ Z. h. 9½ Z. br.	A. Graff.	I. G. Müller.	3	36
Dasselbe Blatt, Abdrücke aus dem ersten Hundert. . . .	- - -	- - -	4	30
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	5	30
Anton Graff, (viertes Portrait zur Suite der Künstler), 13½ Z. h. 10 Z. br. .	d°.	d°.	4	48
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	7	12
Dasselbe ohne Schrift . . .	- - -	- - -	9	36
(Das vorstehende Bildniss allein würde hinreichen, den Ruhm, welchen beide Künst-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preise. fl.	kr.
ler durch zahlreiche Meisterwerke begründet und erworben haben, auf die späte Nachwelt fortzupflanzen. Nach ihrem Geständnisse haben sie hier das Möglichste aufgeboten; der Liebhaber wird sich daher freuen, das Bild eines verehrten, in der Ausübung seines schönen Talents grau gewordenen Greises, auf eine des Gegenstands würdige Weise, mit höchster Kunstfertigkeit und mit tiefer Einsicht in den Geist des Gemähldes, durch den Stich vervielfältigt zu sehen.)				
Dalberg, (drittes Portrait zur Suite der Staatsmänner und Gelehrten) 12½ Z. hoch, 9½ Z. br.	F.Tischbein.	I. G. Müller.	4	48
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	7	12
Dasselbe Blatt ohne Schrift . . .	. . . .	. . . .	9	36
Loder, Hofrath und Professor (zehntes Portrait zur Suite der Gelehrten) 13½ Z. h. 10 Z. br.	d°.	d°.	4	48
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	7	12
Tendre mère. (Gattin und Kind des Stechers). 14 Z. h. 10½ Z. br. . .	d°.	d°.	2	45
Brustbild des Maurice de la Tour d'Auvergne, Copie nach Nanteuil. 9 Z. h. 6 Z. breit.	Nanteuil.	d°.	2	45
Martin Desjardins, Bildhauer, 11 Z. hoch, 8¼ Z. br. Copie nach Edelink, erste Arbeit von dem Sohne des Professor Müller.	. . . .	F. Müller.	—	54
Hufeland, (eilftes Portrait zur Suite der Gelehrten) 13½ Z. h. 10 Z. br. . .	d°.	d°.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	4	30
Graf von Herzberg (zweites Portrait zur Suite der Gelehrten etc.) 12½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.	Schröder.	J. S. Klauber.	2	45

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	Schröder.	I. S. Klauber.	4	30
I. F. Bause (drittes Portrait zur Suite der Künstler) 13¾ Z. h. 10¼ Z. breit. .	A. Graff.	dº.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift. .	. . . .	. . . .	5	30
Johann Gottfried Müller (erstes Portrait zur Suite der Künstler) 13½ Z. h. 10¾ Z. br.	F. Tischbein.	E. Morace.	2	24
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	3	36
Angelika Kaufmann (zweites Portrait zur Suite der Künstler) 13¾ Z. h. 11 Z. br.	J. Reynolds.	do.	2	45
Dasselbe mit unvollendeter Schrift . .	. . . .	. . . .	4	30
C. F. D. Schubart (dreizehntes Portrait zur Suite der Gelehrten) 13½ Z. h. 10 Z. br.	Oelenhainz.	do.	2	—
Rud. Zach. Becker, (viertes Blatt zur Suite der Gelehrten) 13½ Z. h. 10 Z. br. . .	Tischbein.	Schlotterbeck.	3	36
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	4	30
Garve, (neuntes Portrait zur Suite der Gelehrten) 13¼ Z. h. 10 Z. br. . .	A. Graff.	do.	2	45
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	3	36
Ferdinand Kobell (achtes Blatt zur Suite der Künstler) 9¾ Z. h. 7½ Z. br. . .	Hauber.	do.	1	48
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift. .	. . . .	. . . .	2	24
Scheffauer, (siebentes Blatt zur Suite der Künstler) 9¾ Z. h. 7¼ Z. br. . .	Seele.	Bittheuser.	1	12
August von Kotzebue, (zwölftes Portrait zur Suite der Gelehrten) 12¾ Z. h. 9¾ Z. br.	Tischbein.	do.	2	45
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	4	30
J. H. Häslein, 7¼ Z. h. 5½ Z. br. . .	Hefsell.	H. Guttenb.	—	36
Huzler, Waldhornist, 6¾ Z. h. 5¼ Z. br.	J. C. Ible.	Bährenstech.	—	24
J. H. W. Witschel, Pfarrer, (als Dichter und Schriftsteller bekannt) 6½ Z. h. 5 Z. br.	Bährenstecher.	do.	—	24
Joh. Christ. Grübel, Volksdichter. 6½ Z. h. 4¾ Z. br. . . .	dº.	do.	—	24

Digitized by Google

b) Radirte Blätter.

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl	kr.
Antonio Canova, (neuntes Portrait zur Suite der Künſtler) 10 Z. h. 7¼ Z. br. . .	Merz.	Merz.	1	48
Daſselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	2	45
(Wir glauben, dieſes ſehr gleichende Portrait des erſten der jetzt lebenden Bildhauer, ohne Anmaſſung als das beſte Blatt, welches ſeit des Berliners Schmidt Tode in deſſen Geiſt und Manier geliefert worden iſt, empfehlen zu dürfen.)				
Freudweiler, Maler, (fünftes Blatt zur Suite der Künſtler) 12¾ Z. h. 9¼ Z. br. .	H. Lips.	Eichler.	1	48
Schiedmeyer, Pianofortebauer, (ſechstes Portrait zur Suite der Künſtler) 13¼ Z. hoch, 10 Zoll breit. . . .	Schröder.	do.	1	12
(Wir ſchmeicheln uns, den Perſonen ſowohl, welche Arbeiten dieſes ausgezeichneten, ſeiner Kunſt zu bald entriſſenen Mannes beſitzen, als auch ſeinen Mitbürgern, werde die Erſcheinung ſeines Portraits angenehm ſein.				
Suite von Bildniſſen lebender Künſtler bei der K. K. Akademie zu Wien. Ites Heft. 8¾ Z. h. 7 Z. br. . . .	Merz.	Billwiller.	4	30
Darin befinden ſich:				
H. Füger, K. K. Hofmaler, Director der Maler und Bildhauer Schulen.				
F. Caucig, Lehrer der Hiſtorien Malerei.				
M. Fiſcher, Lehrer der Anatomie und Bildhauerkunſt.				
H. Maurer, Lehrer der hiſtoriſchen Zeichnungsgründe.				
J. Beck, Lehrer der Mathematik.				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
V. Fischer, Lehrer der Perspektive, Optik etc. Einzeln kostet das Blatt . . .	. . . .	. . . .	1	12
H. L. Zehelein, 6 Z. h. 3¾ Z. br. . .	F. Zehelein.	F. Zehelein.	—	12

c) Schwarze Kunstblätter.

Erzherzog Carl etc. 21 Z. h. 15 Z. br. .	Seele.	Wrenck.	4	30
Derselbe mit unvollendeter Schrift . . .	. . . .	. . . .	5	30
Parmigiani Amica, 24 Z. h. 16¾ Z. br.	Parmeggiano	Geiger.	7	12
Dasselbe Blatt mit unvollendeter Schrift. .	. . . .	. . . .	11	—
M. A. Weickardt, Arzt, 8¼ Z. h. 6 Z. br.	Morff.	Laminit.	—	36

d) Punctirte Blätter.

Lange, in dem Trauerspiele: Agnes Bernauerin, 20½ Z. h. 14 Z. br. . .	Wolf.	C. Pfeiffer.	4	30
Herder, (Siebentes Portrait zur Suite der Gelehrten) 14¼ Z. h. 10 Z. br. . .	F. Tischbein.	do.	3	36
Wieland, (achtes Portrait zur Suite der Gelehrten) 14¼ Z. h. 10¼ Z. br. . .	do.	do.	3	36
Reinhard, Oberhofprediger zu Dresden, (fünftes Portrait zur Suite der Gelehrten) 14 Z. h. 10¼ Z. br.	A. Graff.	do.	2	24
Lavater, (sechstes Portrait zur Suite der Gelehrten) 14¼ Z. 10¼ Z. br. . .	Oelenhainz.	do.	3	36
Vigano als Terpsichore. 15 Z. h. 11 Z. br.	Dorfmeister.	do.	2	45
Sophie, Prinzessin von Sachsen Coburg Saalfeld, 7¼ Z. h. 5 Z. br. . . .	. . . .	do.	—	54
Bankier Steiner zu Wien, 8¼ Z. h. 6¼ Z. br.	H. Füger.	do.	—	54
Erzherzog Carl in ganzer Figur. 14½ Z. h. 9½ Zoll br.	. . . .	E. V. Durmer	2	45
Abt Vogler, Orgelspieler und Compositeur, (zehntes Portrait zur Suite der Künstler) 9¾ Z. h. 7½ Z. br. . .	. . . .	do.	1	48

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
Admiral Nelson in ganzer Figur, 13 Z. h. 9 Zoll breit . . .	H. Füger.	F. Morace.	1	48
Admiral Duncan, eben so, 13 Z. h. 9¾ Z. br.	J. Hoppner.	I. C. Bock.	1	48
Buonaparte, eben so, 14½ Z. h. 9 Z. br.	Hilaire le Dru.	do.	1	12
Hoche, eben so, 14½ Z. h. 9 Z. br. .	do.	do.	1	12
Pichegru, eben so, 14½ Z. h. 9 Z. br. .	do.	do.	1	12
(Die vorstehenden 5 Blätter und das Bildniss des Erzherzog Carls zusammen für . .	. . . .	. . . .	8	15
Griesbach, ConsistorialRath zu Jena, 9¾ Z. hoch, 7¼ Z. breit.	Roux.	do.	—	36
Derselbe mit unvollendeter Schrift. . .	. . . .	. . . .	—	54
Friedrich Wilhelm der dritte, 5 Z. hoch, 3½ Zoll breit.	Fr. v. Borch.	do.	—	18
Desaix, 6¾ Z. h. 4¾ Z. br. . .	J. Guerin.	Eisen.	—	18
Kleber, 6¾ Z. h. 4¾ Z. br. . .	do.	do.	—	18
Johann Ammon, Compositeur und Musicus, 8½ Z. h. 6 Z. br. . . .	Morff.	Rahl.	—	36

e) Aquatinta Blätter.

A. Schlicht, Architect, 7½ Z. h. 5¼ Z. br.	. . . .	A. Schlicht.	—	36

III.) Gattungsstücke.

a) Gestochene Blätter.

Oberon, erstes und zweites Blatt zur Gallerie deutscher Dichter, 17 Z. h. 22 Z. breit, beide Blätter zusammen . .	J. Koch.	J. Schumann.	11	—
Dieselben mit unvollendeter Schrift .	. . . .	. . . .	16	30
Die nehmlichen in kleinerm Formate, 8¼ Z. hoch, 10¾ Z. br. beide zusammen .	do.	F. Geisler.	1	48

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Loniſe, drittes Blatt zur Gallerie deutſcher Dichter, 17¼ Z. h. 22¼ Z. br. . .	L. Strack.	Schumann et Kefsler.	5	30
Daſselbe Blatt mit unvollendeter Schrift. .	. . . .	. . . .	8	15
(Das Seitenſtück zu dieſem Blatte, aus Göthe's Hermann und Dorothea gewählt, bearbeitet gegenwärtig C. Rahl in Wien, nach einer ſehr angenehmen Compoſition von Gauermann.)				
Die ſchlafenden Kinder im Walde, Nachſtich nach Byrne, 11 Z. h. 13 Z. br. . .	Byrne.	Schöpflin.	1	12
Mother and child. Nachſtich nach Bartolozzi, 10 Z. h. 7½ Z. br. . .	Cipriani.	Schreyer.	—	54

b) Radirte Blätter.

Ein Schäferſtück. Hirten und Hirtinnen mit einer groſsen Heerde allerley Viehs unter dem Eingang einer Felſengrotte, in welcher eine entkleidete Nymphe auf einem Stein am Waſſer ſizt, und ſich mit noch vier andern Nymphen unterhält, 17½ Z. hoch, 10½ Z. breit (8) . . .	Dietericy.	Dietericy.	2	24
Eine Venus ſitzt zwiſchen Felſen und Sträuchern im Vorgrunde; bei ihr zween Liebesgötter; zur Linken in der Luft noch ein Liebesgott, welcher zwo Tauben fliegen läſst. In der Entfernung Hirten und Vieh. 7 Z. h. 10 Z. br. (9) . .	do.	do.	2	24
Ein Schäferſtück. Unter andern ſitzt eine halb entblöſste Schäferin faſt in der Mitte;				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl	kr.
gegen über lehnt ein Schäfer an einer Kuh, 7 Z. h. 10 Z. br. (10)	Dieterícy.	Dieterícy.	1	48
Der Marktſchreier, welcher nach einem Gemählde allerlei Wundergeſchichten vor einer Menge Bauern abſinget. Ein vortreffliches, charakter – und geiſtvolles Blatt in Oſtade's Manier, 10 Z. h. 7 Z. br. (19)	do.	do.	2	24
2 Blätter. a) ein Scheerenſchleifer vor einem Bauernhaus, unter der Hausthüre ſteht ein Weib mit einem Kind auf dem Arm und noch 3 Kinder aufſerhalb. b.) Seitenſtück dazu: ein Tablettkrämer vor der Thür eines Bauernhauſses, unter welcher die Bäuerin, hinter derſelben der Bauer und aufſerhalb noch zwo Figuren zu ſehen. 5¼ Z. h. 4½ Z. br. (20) .	do.	do.	3	36
Die Bauernmuſik, halbe Figuren unter einer Arkade. Der Vater ſpielt die Violine und der Sohn den Dudelſack; ein junger Mann und ein Mädchen hören zu. Der Grund iſt eine Landſchaft, wo man eine Frau in der Thüre eines Bauernhauſses ſiehet. In Oſtades Manier, 6½ Z. h. 4½ Z. br. (21)	do.	do.	1	48
Der Marktſchreier mit ſeinem Harlekin auf der Bühne, vor welcher viele Zuſchauer, 6¼ Z. h. 5¼ Z. br. (22) . . .	do.	do.	1	12
3 Blätter mit kämpfenden Tritonen, in Salvator Roſa's Manier. 3¼ Zoll h. 5½ Zoll breit (31) . . .	do.	do.	1	48
Eine muſicirende Bauerngeſellſchaft von ſieben Perſonen, von welcher derjenige ſitzt, der den Dudelſack ſpielt, 3½ Zoll hoch, 5½ Z. breit. (32) . . .	do.	do.	—	54
Der Bärenführer, 4½ Z. h. 3½ Z. br. (39)	do.	do.	—	36

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Ein auf einem Felſen ſitzender Bettler, der mit der Rechten einen Krug und mit der Linken ſeinen Hut hinhält, 3½ Z. hoch, 3½ Zoll breit. (40) . . .	Dieterícy.	Dieterícy.	—	27
Ein Satyr, der auf einem Berge bei zwei nackenden weiblichen Figuren ſitzt. 3¼ Z. h. 4¾ Z. br. (41) . . .	do.	do.	—	36
Der ungariſche Rattenfänger, 5½ Z. hoch, 3¼ Z. breit. (43) . . .	do.	do.	—	54
5 Blätter. a) Abraham vor welchem Isaak knieet. b) 2 Blätter, jedes mit zween Köpfen. c) Ein Blatt mit 3 Köpfen. d) Ein Bruſtbild im orientaliſchen Coſtüm, 1½ bis 2¼ Z. h. 1-3½ Z. br. (48) . .	do.	do.	1	12
Bruſtbild eines luſtigen Burſchen mit einer Flaſche und einem Glaſe in der Hand: von Dieterícy in ſeinem 12ten Jahr gezeichnet, 5½ Z. h. 3¼ Z. br.	do.	C. F. Boetius.	—	12
Figürliche Gegenſtände aus dem Oeuvre de F. Kobell, in verſchiedenem Format. 16 Bl.	F. Kobell.	F. Kobell.	4	48
2 Blätter: Rembrands Vater nebſt Seitenſtück; radirt und lavirt, 11¾ Z. h. 8¾ Z. breit.	Rembrand.	M. Kellerhoven.	2	24
2 Blätter. Eine alte Frau ſucht einen jungen Menſchen durch Geld und Koſtbarkeiten zu verführen; ein Philoſoph giebt ſeinen Schülern Unterricht, 10¾ Z. h. 12½ Z. br.	Manfredi.	do.	3	—
2 Blatt Chariot de bagage de dragons ruſses; l'equipage d'un officier ruſse, 18¾ Zoll h. 24 Z. br. Zum Coloriren radirt. . .	W. Kobell.	A. Bartſch.	3	36
2 Blätter: Des troupes françaiſes en marche; des huſards français qui s'arrêtent et caufent ensemble, 14½ Z. h. 18 Z. br. Zum Coloriren radirt.	do.	do.	3	36

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
2 Blätter, un corps d'Hulans en marche; un corps d'Huſards autrichiens en marche, 19 Z. h. 24½ Z. br. eben ſo . .	W. Kobell.	A. Bartſch.	3	36
2 Blätter, Les enfans, qui apportent à leur père labourant à boire et à manger: les enfans, qui ſont allés au devant de leur père retournant du labourage, 19¼ Z. h. 22½ Z. breit. Eben ſo. . . .	d°.	d°.	3	36
2 Bl. L'orage; l'éclair, 16 Z. h. 21. Z. br. Eben ſo	d°.	d°.	3	36
2Bl. La pluie; le vent, 16¼ Z. h. 20¾ Z. b. eben ſo.	do.	do.	3	36
2 Blätter (Halte de Coſaques / des Coſaques en marche) 17 ½ Z. h. 22 Z. br. Eben ſo . . .	d°.	F. Geiſsler.	3	36
2 Blätter: das vorlezte Lager und die Revüe der K. Preuſsiſchen Regimenter in Franken bei Fürth, 17¾ Z. h. 24 Z br. eben ſo.	d°.	d°.	5	30
4 Copien nach den 4 erſten Nummern des Chodowieckiſchen Werks; nehmlich 1) le paſſe-dix. 2) Ernſthaftes und vertrauliches Bauerngeſpräch. 3) Récueil de poéſies etc. 4) Huſaren und Mönche .	D. Chodowiecki.	F. C. Geyſer.	1	48

c) Schwarze Kunstblätter.

Vier ſpielende Kinder in einer Landſchaft; 17 Z. h. 12 Z. br. . .	N. Pouſsin.	Dallinger.	2	45
Daſselbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	4	30
Eine Frau mit 3 Kindern in der Oeffnung eines mit Bildhauerarbeit gezierten Fenſters, an welchem zur Rechten ein Weinſtock hinaufläuft; zur Linken hängt ein Vogelbauer, 11 Z. h. 8 Z. br. (5) . .	Dietericy.	Dietericy.	1	12
Maternal happineſs. 16 Z. h. 10½ Z. br.	Baroccio.	Michelis.	2	45

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
d) Punctirte Blätter.				
Der ungelegene Uiberfall, 15½ Zoll hoch, 19 Zoll breit . . .	Scele.	E. Morace.	3	36
Daſſelbe Blatt mit unvollendeter Schrift .	- - -	- - -	5	30
Le pannier renverſé, eine Kinder-Gruppe, 9¾ Zoll h. 11½ Zoll br. . . .	Metz.	Metz.	1	48
Daſſelbe Blatt. Copie, 9¾ Z. h. 11½ Z. br.	- - -	Eiſen.	—	54
2 Blätter, Payſanne de Berne; Payſanne de la Forêt noire, 9 Z. h. 7 Z. br. beide	Oelenhainz.	Durmer.	2	45
Veillez amans, ſi l'amour dort, 5 Zoll h. 6½ Zoll breit . . .	Cypriani.	A. Gabler.	—	18
e) Aquatinta Blätter.				
3 Köpfe, 2 alte und ein jugendlicher, 4to.	- - -	Michelis.	—	27
IV.) Landſchaften.				
a) Gestochene Blätter.				
Das Mare morto bei Neapel, / Der Lago Albano bei Rom, — 18¼ Z. h. 25 Z. br.	Gmelin.	Gmelin.	22	—
Dieſelben Blätter mit unvollendeter Schrift und dem Wappen	- - -	- - -	33	—
Dieſelben vor der Dedication . .	- - -	- - -	44	—
Les cafcatelles de Tivoli / Les petites cafcatelles de Tivoli — 16 Z. hoch, 21½ Z. br.	d°.	d°.	9	36
Dieſelben in erſten Abdrücken . . .	- - -	- - -	11	—
Dieſelben mit unvollendeter Schrift . .	- - -	- - -	19	12
Zwei Blätter: die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Veſta und der Sybilla zu				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſe. fl.	kr.
Tivoli; der Waſſerfall des Velino bei Terni, 22½ Z. h. 15 Z. br. beide Blätter	Gmelin.	Gmelin.	9	36
Erſte Abdrücke . . .	- - - -	- - - -	11	—
Dieſelben Blätter mit unvollendeter Schrift	- - - -	- - - -	19	12
Zwei Blätter: Halle im obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli; Ausſicht im untern Stock der Villa des Mäcenas. 16 Z. 2	½ Z. br. beide Blätter . . .	d°.	d°.	9	36
Dieſelben erſte Abdrücke . . .	- - - -	- - -	11	—
Dieſelben Blätter mit unvollendeter Schrift	- - - -	- - -	19	12
(Die Abdrücke der vorſtehenden 6 Platten mit unvollendeter Schrift, haben ſich, da ihrer nur eine geringe Anzahl abgezogen wurde, bis auf wenige Paare vergriffen.)				
Monument de Salomon Geſsner à Zuric. 15¼ Z. h. 19½ Z. br. . . .	Wueſt.	d°.	2	45
6 Blätter: Grotta vulcanica alla punta di Poſilippo nel Golfo di Napoli; Romitorio in cima del monte Epomeo full' iſola d'Iſchia. Romitorio in cima di Capri. Avanzo rotondo, detto il Ninfeo, colla biblioteca nella villa di Adriano a Tivoli. Parte della Terme di Adriano nella ſua villa a Tivoli. Tempio di Serapide a Paleſtrina. 10½ Zoll hoch, 13 Z. breit.	Gmelin.	d°.	7	12
Eine italieniſche Landſchaft mit Gebürgen, Waſſerfällen und Figuren, 17¼ Z. h. 19 Z. br.	Franc. Milet.	C. Rahl.	4	48
Dieſelbe vor der Addreſſe . .	- - -	- - -	7	12
(Ein Blatt, das durch ſeine kunſtvolle Behandlung, und um ſeines vorzüglich ſchönen Effekts willen, jedem Zimmer, oder Portefeuille zur Zierde gereichen wird.)				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Eine andere dergleichen überhöhte, 21 Zoll hoch, 16 Zoll breit	C. Pouſsin.	C. Rahl.	3	36
Dieſelbe vor der Schrift . .	- - -	- - -	5	30
2 Blätter: der Bärenfang; das Grabmal der Muſarion, 7¼ Z. h. 9½ Z. br. zuſammen	Sam. Bach.	C. Seipp.	—	36

b) Radirte Blätter.

2 Blätter, groſse heroiſche Landſchaften: 14 Z. h. 19 Z. br. mit der Adreſſe . .	Gauermann.	Gauermann.	5	30
Dieſelben Blätter vor der Adreſſe . .	- - -	- - -	7	12
(Groſs und ſchön gedachte, in einer geiſtvollen mahleriſchen Manier ausgeführte Blätter, ohnſtreitig die beſte Arbeit dieſes ſchätzenswerthen Künſtlers.)				
2 Blätter, Pavillon des ci-devant Carmes déchauſsés de Lyon. 1807. Vue de l'île Barbe ſur la Saône à une lieue de Lyon, 1808. 9 Z. h. 13 Z. br. . . .	J. J. de Boissieu.	J. J. de Boissieu.	7	12
Dieſelben Blätter, Abdrücke vor der Adreſſe	- - - -	- - - -	9	—
2 Blätter: alte Gebäude an einem ſchiffbaren Waſſer, 1807; eine Schmiede bei einem verfallenen Thurm, 1808. 9 Zoll hoch, 13 Zoll breit	d°.	d°.	5	30
Dieſelben Blätter, Abdrücke vor der Adreſſe	- - - -	- - - -	7	12
Der Sturm, eine heroiſche, Schillern dedicirte Landſchaft, 15 Z. h. 19 Z. br. .	C. Reinhart.	C. Reinhart.	5	30
Ein wilder Wald, dem eine majeſtätiſche Eiche vorſteht, zur Seite eine Mühle an einen klaren Bach, durch welchen Vieh geſchwemmt wird, 21¾ Z. br. 16½ Z. h.	d°.	d°.	3	36
Suite von 6 Landſchaften, 10¼ Z. h. 13¼ Z. br. 7¼ Z. h. 10¼ Z. br. . .	d°.	d°.	11	—

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſe. fl.	kr.
Suite von 6 italieniſchen Gegenden mit Ruinen von Grabmälern, 5¾ Z. h. 7¾ Z. br.	C. Reinhart.	C. Reinhart.	2	45
Einzelne Blätter aus der Suite: Mahleriſch radirte Proſpecte von Italien, von Dies, Reinhart und Mechau.				
1) Anſicht aus dem Innern des Coliſſeums, 10½ Z. h. 14 Z. br. . . .	d°.	d°.	2	45
2) Andere Anſicht aus dem Innern des Coliſſeums, 10¾ Z. h. 13¾ Z. br. . .	d°.	d°.	2	45
8) Anſicht bei dem Circus des Caracalla, 14 Z. h. 10¼ Z. br. . . .	d°.	d°.	2	45
11) Innere Anſicht aus der Villa Borgheſe, bei dem Volksthor, 10¾ Z. h. 14 Z. br.	d°.	d°.	2	45
18) Anſicht von dem Caſtel Gandolfo, 10¾ hoch, 13¾ Z. br. . . .	d°.	d°.	2	45
19) Ueberreſte von dem antiken Theater zu Albano bei Rom, 10¾ Z. h. 14 Z. br.	d°.	d°.	2	45
20) Grabmal, gemeiniglich genannt der Horazier und Curiatier zu Albano, 10¾ Zoll hoch, 14 Z. br.	d°.	d°.	2	45
22) Ueberreſte von der Bibliothek in der Villa des Kaiſers Hadrian, 10¾ Z. h. 14 Z. br.	d°.	d°.	2	45
25) Anſicht von Aricia und der umliegenden Gegend, 10¾ Z. h. 14 Z. br. . .	d°.	d°.	2	45
26) Anſicht von Palazzola, 10¾ Zoll hoch, 13¾ Zoll breit . . .	d°.	d°.	2	45
28) Grabmal zu Falerium, 14 Z. h. 10¾ Z. br.	d°.	d°.	2	45
32) Erſte Anſicht bei Subiaco, 10¾ Z. hoch, 14 Zoll breit . . .	d°.	d°.	2	45
33) Dritte Anſicht bei Subiaco, 14 Zoll h. 10¾ Zoll br. . . .	d°.	d°.	2	45
34) Vierte Anſicht bei Subiaco, 14 Z. hoch, 10½ Z. br. . . .	d°.	d°.	2	45

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
35) Fünfte Anſicht bei Subiaco, 14 Z. hoch, 10½ Z. breit . . .	C. Reinhart.	C. Reinhart.	2	45
37) Zweite Anſicht bei Civita Caſtellana, 10½ Z. hoch, 14 Z. breit . .	d°.	do.	2	45
38) Dritte Anſicht bei Civita Caſtellana. 10½ Z. hoch, 14 Z. br.	d°.	do.	2	45
39) Vierte Anſicht bei Civita Caſtellana, 14 Z. h. 10½ Z. br. . .	d°.	do.	2	45
46) Sehr maleriſche Gegend bei Tivoli, 14 Z. h. 10½ Z. br. . . .	d°.	do.	2	45
57) Die Brücke, gemeiniglich genannt Aequorio zu Tivoli, 10½ Z. h. 14 Z. br.	d°.	do.	2	45
58) Ruinen aus der Villa des Ventidius Baſſus zu Tivoli, 10½ Z. h. 14 Z. br. .	d°.	do.	2	45
59) Der Tempel della Toſſe, 10½ Z. hoch, 14 Z. breit . . .	d°.	do.	2	45
69) Zweite innere Anſicht der Villa des Mäcenas, 10½ Z. h. 13¾ Z. br. . .	d°.	do.	2	45
70) Dritte innere Anſicht der Villa des Mäcenas, 14 Z. h. 10½ Z. br. . . .	d°.	do.	2	45
Abdrücke vor der Schrift . . .	- - - -	- - - -	4	30
Eine Landſchaft in Salvator Roſa's Manier, vorſtellend eine bergigte und felſigte Gegend; im Vorgrund ſitzt auf einem Stein ein Mann, an den ſich ein anderer auf der Erde ruhender anlehnt: Titelblatt zum Dietericyſchen Werke, 11¾ Zoll hoch, 10¾ Z. br. (1) . . .	Dietericy.	Dietericy.	1	48
Eine Landſchaft mit einer Pyramide und Ruinen, im Vorgrunde Eſeltreiber und weidende Ziegen. 9¼ Z. h. 13 Z. br. (2)	d°.	do.	1	48
Eine Landſchaft mit einem alten Thurm und Nebengebäuden; im Vorgrunde links ein hölzerner Steg über einen Bach, rechts				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
auf einem Felſen ein umgeriſſener Baum: das lezte Blatt des Künſtlers, 9¼ Z. hoch, 14 Z. breit. (3)	Dietericy.	Dietericy.	1	48
Eine Landſchaft mit einem ſpitzigen Felſen, in Form eines Zuckerhuts, im Vorgrunde 3 Ziegen, 10 Z. h. 7½ Z. br. (4)	d°.	do.	1	48
Eine Landſchaft mit Felſen und Ruinen, in welcher ein Hirtenjunge eine Heerde Kühe und Schaafe vor ſich hertreibt, 7 Z. hoch, 10 Z. br. (11)	do.	do.	1	48
Eine groſse Landſchaft mit Ruinen von einem alten Schloſs und Nebengebäuden, mit einer Herberge, wo die Eſelstreiber einkehren, bekannt unter dem Titel: die Weintrauben-Laube, 8¼ Z. hoch. 11 Z. breit. (12)	d°.	do.	1	48
6 Blätter: a) eine Kirche mitten auf einem Berge, wozu man über eine kleine hölzerne Brücke gehet. b) eine Landſchaft mit der Ruine eines römiſchen Tempels auf einer Anhöhe. Im Vorgrunde treibt eine Hirtin, ein Kind auf dem Rücken tragend, eine Heerde Vieh; zur rechten Seite ſteht die Statue der Flora. c) Ein Waſſer zwiſchen Felſen, zur Linken ſtehen groſse Stürze von Bäumen; ohne Figuren. d) Eine Brücke worauf ein altes Thor ſtehet, im Vorgrunde einige Figuren. e) Ein Thurm mit einem Krahne am Ufer der See. f) Eine Landſchaft im Geſchmack des Claude Lorrain, im Vordergrund zur Rechten ſteht eine männliche und daneben liegt eine weibliche Figur, 5¼,—5¾ Z. h. 6¼—7½ Z. br. (18)	do.	do.	5	24

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Der Waſſerfall zu Tivoli mit den Tempeln der Sybille und Veſta, 8 Z. hoch, 5½ Z. breit. (25) . . .	Dietericy.	Dietericy.	1	12
Eine Landſchaft im Geſchmack des Berghem, mit zween, durch einen Fluſs getrennten Bergen; über den vordern kommen 5 Kühe zur Tränke her, 5½ Z. h. 8½ Z. br. (28)	do.	do.	—	54
Eine Landſchaft mit einem hohen Gebirg, auf deſſen erſten Abſatz eine Hütte, vor welcher zween gleich hohe Bäume ſtehen, im Vorgrund zur Rechten ſiehet man ein Stück von einem Kahne, neben welchem ein Mann ſtehet und ein anderer kniet, 5¼ Z. h. 7¼ Z. br. (29) . .	do.	do.	—	54
Zwo felſigte Landſchaften in Salvator Roſa's Manier: auf der einen iſt der ſich ſelbſt marternde Kriegsmann; auf der andern ein Einſiedler, welcher auf der Erde liegend in einem groſsen Buche lieſet, 6¾ Z. hoch, 5 Z. breit. (30) . .	do.	do.	1	48
4 Blätter: a) Eine gebirgigte Gegend mit einem Waſſerfall. b) Eine felſigte Gegend mit einer Einſiedelei auf der Anhöhe; in der Thüre des Häuschens bemerkt man eine Figur, und vor derſelben ein Crucifix. c) 2 Bauernhäuſer im Vorgrunde einer rückwärts gebirgigten Gegend, ganz vorne Waſſer, in welchem ein Kahn mit einer Figur. d) Eine gebirgigte Gegend mit einem Fluſs, ganz vorn zur linken ein antikes Basrelief, hinter demſelben eine Allee und bei dem vorderſten Baum ein Felsſtück, 3½ Z. h. 5¼ Z. br. (33)	do.	do.	2	24

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preis. fl.	kr.
4 Blätter. a) eine Wassermühle. b) der Weg ins Dorf; links ein Kornfeld. c) eine felsigte Gegend, wo man einen Eingang in den Felsen und ober demselben eine Tafel bemerkt. d) ein Dorf, vor welchem ein Fluss und in demselben ein Kahn mit zwo Figuren, und etwas entfernter ein anderer Kahn mit einer Figur. 3 Z. h. 5½ Z. br. (34)	Dietericy.	Dietericy.	2	24
2 Blätter. a) ein altes ruinirtes Schloss, an welchem neue Wohnungen angebauet sind. b) eine Einsiedlerhütte am Fuss eines Felsens, vor demselben ein Kreuz, links ein Wasserfall. 3¼ Z. h. 5¼ Z. br. (35)	do.	do.	1	12
5 Blätter. a) ein Leuchtthurm mit Nebengebäuden, im Vorgrunde liegen drei Steine. b) der Wasserfall zu Tivoli. c) ein mit vier Pferden bespannter Postwagen fährt in einem Dorfe, das am Ufer eines Flusses liegt. d) Ein Wald am Ufer eines Flusses; in der Mitte steht eine Urne auf einem antiken Postamente, und links opfern einige Figuren dem Pan. e) eine Landschaft in der Manier des Pölemburg, wo sich Frauenspersonen gebadet haben. 3-3¼ Z. h. 5-5½ Zoll br. (36) . . .	do.	do.	3	—
2 Blätter. a) ein Dorf mit einem Kirchspiel in einer breiten Strasse; im Vorgrunde geht ein Mann mit einem Korbe auf den Rücken, ihm zur Seite geht ein Weib, das einen Bündel auf dem Kopf trägt, und einen Knaben an der Hand führt. b) ein Dorf, zur Rechten ein Bauernhaus mit einem verzäunten Obstgarten, im Vorgrunde				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
ſitzt ein Mann, und weiter geht ein Mann mit einem Kinde. 4 Z. h. 6¼ Z. b. (37)	Dietericy.	Dietericy.	1	12
4 Blätter. a) eine bergigte Gegend, in welcher ein Hirte eine Heerde treibt, unter welcher ein beladenes Maulthier zu ſehen iſt. b) eine andere dergleichen, in welcher der Weg zu einem Dorfe führt; vorne iſt eine Frau, die einen Bündel auf den Rücken trägt, und von hintenher kommt ein Mann mit einem Schubkarren. c) ein mit Bäumen bewachsener Berg, an welchen ein breiter Weg vorbeiführt, im Vorgrunde rechts fünf Schaafe, links drei andere; der Schäfer liegt auf der Erde ſchlafend. d) eine alte Brücke von einem Schwibbogen, durch welchen zwei Maulthiere gehen, hintennach folgt der Treiber. 3 — 3¾ Z. h. 5 — 5½ Z. breit. (38) . . .	do.	do.	2	24
4 länglichte Blätter. a) ein Bauernhof, an welchem ein Kornfeld ſteht; zur Rechten ein Hügel, an deſſen Fuſs ein in die Höhe ſtehendes Felſenſtück liegt, an welchem ein Reuter und ein Fuſsgänger vorbei paſsiren. b) ein Buſchwerk, hinter welchem ein ſpitziges Stück Felſen und in der Ferne ein hoher Berg zu ſehen iſt: links kömmt ein Reuter und ein Fuſsgänger mit einem Hunde herwärts. c) Ein Buſchwerk am Waſſer, zu welchem eine Brücke von Brügelholz führt. d) ein Dorf, zur Rechten ein Brunnen mit einem groſsen Schwengel, circa 2 Z. hoch. 4—5 Z. br. (42) . .	do.	do.	1	48
3 Blätchen. a) eine waldigte Gegend, in welcher am Weg ein ſpitziger Felſen zu ſe-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
hen iſt. b) Zwei Bauernhäuſer, hinter welchen Bäume hervorragen. c) ein Landſchäftchen, links ein Stück Felſen, rechts ein alter Thurm, mitten ein ſtehender und ein knieender Mann. Von verſchiedener Gröſse. (44) . . .	Dieterícy.	Dieterícy.	—	54
2 Blättchen. a) eine Einſiedeley am Fuſs eines hohen Berges; in der Mitte ſteht auf einem Felſen eine Tanne, und am Wege ſind zwei Einſiedler. b) eine wilde felſigte Gegend mit einem Waſſerfall. 3 Z. h. 3 Z. breit. (46) . . .	do.	d°.	—	54
Suite von 6 Landſchaften, enthaltend Gegenden von Italien. 4 Z. h. $4\frac{1}{2}$—5 Z. br.	Mechau.	Mechau.	1	48
Einzelne Blätter aus der Suite: maleriſch radirte Proſpeckte von Italien von Dies, Reinhart und Mechau.				
3) Ueberreſte der Waſſerleitung des Martius und Claudius, wie auch vom alten Anieno, auſſer den St. Johannes Thor. $10\frac{1}{4}$ Z. h. $13\frac{3}{4}$ Z. breit.	do.	d°.	1	48
4) Anſicht bei dem St. Johannes Thor zu Rom. $10\frac{1}{4}$ Z. h. 14 Z. br. . . .	do.	d°.	1	48
5) Anſicht vom St. Paulus Thor und der Pyramide des Ceſtius. $10\frac{1}{2}$ Z. h. 14 Z. br.	do.	d°.	1	48
6) Erholungsort der Flammändiſchen Maler aus dem vorigen Jahrhundert beim Monte teſtaccio. $10\frac{1}{4}$ Z. h. 14 Z. br. . .	d°.	d°.	1	48
9) Triumphbogen des Drusus, jetzt St. Sebaſtians Thor zu Rom. 14 Z. h. $10\frac{1}{2}$ Z. br.	do.	do.	1	48
10) Andere Anſicht vom Triumphbogen des Drusus. 14 Z. h. $10\frac{1}{2}$ Z. br. . .	d°.	do.	1	48
14) Die Brücke Molle, berühmt durch die Schlacht des Conſtantius gegen Maxentius,				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
wo dieſer überwunden wurde, und von der Brücke aus ins Waſſer fiel, worin er umkam. 10¼ Z. h. 13¾ Z. br. . . .	Mecl.au.	Mechau.	1	48
15) Anſicht der fontana Egeria, berühmt durch die Unterredungen des Numa Pompilius. 10¼ Z. h. 13¾ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
16) Anſicht von der Brücke Salaro, ſo genannt von dem Salz, welches die Römer über dieſelbe in das Sabiner Land führten. 10¼ Z. h. 14 Z. breit. . .	do.	do.	1	48
17) Das Caſtell Gandolfo, dem Pabſt zugehörig. 13¾ Z. h. 10¼ Z. br. . .	do.	do.	1	48
21) Einſiedeley zu Albano. 10½ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
27) Thor von Falerium, einer verwüſteten Etruriſchen Stadt. 10½ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
29) Kloſter des St. Franciscus bei Subiaco. 10½ Z. h. 14 Z. br. . . .	do.	do.	1	48
30) Kleiner Spital des St. Franciscus bei Subiaco. 10½ Z. h. 14 Z. br. . .	do.	do.	1	48
31) Erſte Anſicht bei Subiaco. 10½ Z. hoch, 14 Z. breit. . . .	do.	do.	1	48
36) Anſicht bei Civita Caſtellana. 10½ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
40) Die Brücke Celio bei Civita Caſtellana. 10½ Z. h. 14 Z. br. . . .	do.	do.	1	48
41) Antike Brücke bei Civita Caſtellana, gemeiniglich genannt, die Brücke Terano. 14 Z. h. 10½ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
42) Eingang in den Wald bei der Stadt Marino. 14 Z. h. 10¼ Z. br. . .	do.	do.	1	48
53) Anſicht unterhalb der Brücke Lupo. 14 Z. h. 10½ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
54) Arco della toretta, ein Theil der Waſſerleitung bei Tivoli. 14 Z. h. 10½ Z. br.	do.	do.	1	48

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
63) Anſicht der fontana Blandusia zu Tivoli. 10½ Z. h. 14 Z. br. . . .	Mechau.	Mechau.	1	48
71) Waſſerfall des Velino zu Papigno, bei Terni. 14 Z. h. 10½ Z. br. . .	do.	d°.	1	48
72) Anſicht von Papigno bei Terni, 10¼ Z. hoch. 14 Z. br. . . .	do.	do.	1	48
Zwei Landſchaften mit mythologiſchen Vorſtellungen. 8 Z. h. 10 Z. br. . .	Dies.	Dies.	1	12
Einzelne Blätter aus der Suite. Mahleriſch radirte Proſpecte von Italien von Dies etc.				
7) Ueberreſte von den Bädern des Caracalla. 10¼ Z. h. 14 Z. br. . . .	Dies.	Dies.	1	48
12) Teich in der Villa Borgheſe. 10¼ Z. h. 14 Z. br. . . .	do.	do.	1	48
13. Anſicht von der Mauer, genannt Torto. 10¼ Z. h. 13¾ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
23) Tempel des elympiſchen Jupiters in der Villa des Adrian. 10¼ Z. h. 14 Z. br.	do.	d°.	1	48
24) Oeffentliche Bäder in der Villa des Adrians. 10½ Z. h. 14 Z. br. . .	do.	do.	1	48
43) Anſicht von Nemi. 14 Z. h. 10½ Z. br.	do.	do.	1	48
44) Der See bei Nemi 10¼ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
45) Anſicht der Stadt Tivoli, ehemals Tibur, 18 Meilen von Rom. 10½ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
47) Tempel der Sybille und Veſta zu Tivoli 13¾ Z. h. 10½ Z. br. . .	do.	do.	1	48
48) Andere Anſicht von dem Tempel der Veſta, dem Waſſerfall gegenüber. 10½ Z. h. 14 Z. br. . . .	do.	do.	1	48
49) Der groſſe Waſſerfall zu Tivoli. 13¾ Z. hoch. 10½ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
50) Der nehmliche Waſſerfall von einem andern Geſichtspunkt. 10¼ Z. h. 13¾ Z. br.	do.	do.	1	48

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
51) Der obere Waſſerfall zu Tivoli. 10¼ Z. hoch. 14 Z. br. . . .	Dies.	Dies.	1	48
52) Die Brücke Lupo zu Tivoli. 13¾ Z. h. 10¼ Z. br.	do.	do.	1	48
55) Grabmal des Plautius in der Nachbarſchaft von Tivoli. 14 Z. h. 10¼ Z. br.	do.	do.	1	48
56) Waſſerfall und Brücke des St. Rochus zu Tivoli. 14 Z. h. 10¼ Z. br. . .	do.	do.	1	48
60) Anſicht unterhalb des Berges Catillo oder della Croce bei Tivoli. 10¼ Z. h. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
61) Ruinen von der untern Teraſſe in der Villa des Caſſius zu Tivoli. 10¼ Z. hoch. 14 Z. br.	do.	do.	1	48
62) Ruinen von dem obern Theil der Villa des Caſſius. 10¼ Z. br. 14 Z. h. . .	do.	do.	1	48
64) Ueberreſte von der Villa des M. Brutus zu Tivoli. 10¼ Z. h. 14 Z. br. .	do.	do.	1	48
65) Grabmal des L. Celius zu Tivoli. 10¼ Z. hoch. 13¾ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
66) Anſicht von der Villa des Maecenas. 14 Z. hoch, 10¼ Z. br. . . .	do.	do.	1	48
67) Der ſogenannte dunkle Eingang in die Villa des Maecenas. 10¼ Z. h. 13¾ Z. br.	do.	do.	1	48
68) Innere Anſicht der Villa des Maecenas. 10¼ Z. h. 14 Z. br. . .	do.	do.	1	48
4 mahleriſch radirte Landſchaften. 9 Z. h. 11 Z. br.	Rechberger.	Rechberger.	3	36
4 Blätter Landſchaften. 5¼ Z. h. 8 Z. breit, radirt und geſchliffen; mit der Adreſſe.	do.	do.	3	36
Dieſelben Blätter vor der Adreſſe. .	do.	do.	4	48
2 Blätter waldigte Gegenden, vor der Adreſſe. 12¼ Z. h. 17 Z. br. . .	Molitor.	Fr. Gabet.	3	36
Dieſelben, mit der Adreſſe . .	. . . .	. . . .	2	45

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preifs. fl.	kr.
2 Blätter, Landfchaften nach Originalfcizzen. 10¼ Z. h. 16 Z. br. . .	Pouffin.	Rahl.	2	45
Suite von 10 Landfchaftsftudien, verfchiedenen Formats.	A. Koelbl.	A. Koelbl.	3	36
Suite von 20 dergleichen, verfchiedenen Formats. . . .	do.	do.	6	—
Suite von 8 dergleichen, verfchiedenen Formats.	do.	do.	1	48
Suite von 30 Blättern Landfchaften und andre Gegenftände von verfchiedner Gröfse.	J.C. Dietzfch	J.C. Dietzfch	6	—
2 Blätter: Il monte teftaccio a Roma; Acquadotti vecchj preffo di Roma. 7¼ Z. h 9⅜ Z. br.	Klengel.	Klengel.	1	12
Zwei wilde Gegenden im Gefchmack des Ruisdael. 6¼ Z. h. 9 Z. br. . .	Dillis.	Dillis.	1	12
Suite von 8 geiftreichen Landfchaften. 6 Z. h. 4 Z. b. 3¼ Z. h. 4 Z. breit. .	J. C. Klafs.	J. C. Klafs.	2	45
Suite von 6 andern dergleichen. 6¼ Z. h. 8¼ Z. breit.	do.	do.	2	45
Suite von 11 Landfchaften, verfchiedener Gröfse. . . .	A. Thiele et J.H.Klingner	A. Thiele et J.H.Klingner	2	45
Suite von 26 Blättern, Landfchaften nebft einigen Viehftücken, verfchiedenen Formats.	Hartmann, Thiery et Maler Müller	Hartmann, Thiery et MalerMüller	9	—
Einzelne Blätter aus dem Werke des Hofmaler Ferdinand Kobell, nach Verhältnifs ihrer Gröfse, von 9kr. bis 1 fl. 12 kr.				
28 Blätter, erfte Nadelverfuche: Landfchaften von verfchiedener Gröffe, 4° 18 Heft.		Maria Fifcher.	4	30
12 Blätter dergleichen, 4° 28 Heft.		do.	2	24
2 Blätter, Landfchaften, in Ruisdaels Gefchmack. 7 Z. h. 8½ Z. br. 5½ Z. hoch 6½ Z. br. , ...	Mencken.	Menken.	1	12
Moulin dans la vallée de Blankenftein près de Noffen en Saxe. 8¼ Z. h. 9 Z. br.	Klengel.	Schumann.	—	36

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preifs. fl.	kr.
Cimetière du village de Kefselsdorf etc. 6¼ Z. h. 4½ Z. br. . . .	Klengel.	Schumann.	—	18
Zwei Landschäftgen: Ruinen des von den Nürnbergern Ao. 1504. eroberten Schlofses Heimburg: Prospect des 5eckigten Thurms auf der Veste zu Nürnberg. 5¼ Z. hoch. 7 Z. breit.	Ch. v. Haller.	Ch. v. Haller.	—	27

c) Aquatinta Blätter.

Ruine aus dem Colisseum. 19½ Z. h. 23¼ Zoll breit. . . .	Reinhart.	Frz. Hegi.	7	12
2 kleine Landschaften, einen Sturm und einen Mondschein vorstellend. 6½ Z. hoch. 5¼ Z. breit.	Ferd. Kobell.	do.	1	48
2 andere dergleichen. 6½ Z. h. 5¼ Z. br.	do.	do.	1	48
2 Blätter, Sturm und Windstille. 18½ Z. h. 25 Z. br.	Vernet.	Schlicht.	12	—
Ansichten aus Hohenheim, 37 Blätter. 13½ Z. breit. 11 Zoll h. enthalten: . .				
1) Das Schlofs. 2) Die Militairstrafse. 3) Der Merkurstempel. 4) Das Schulhaus. 5) Die Küche des Boudoirs. 6) Der Bogen und das Fischerhaus. 7) Das Boudoir. 8) Der lange See. 9) Die Käserei. 10) Die Säule. 11) Das römische Bad. 12) Das Spielhaus. 13) Die Insel beim rothen Thurm. 14) Die Meierei. 15) Der Tempel der Vesta. 16) Die Pyramide. 17) Das Grabmal des Nero. 18) Der alte Thurm. 19) Das Wirthshaus. 20) Die 3 eingesunkenen Säulen. 21) Das grofse Schweizerhaus. 22) Der Tempel der Flora. 23) Der				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Tempel der Cybele. 24) Das römiſche Gefängniſs. 25) Das Rathhaus. 26) Das Gärtnerhaus. 27) Die Köhlerhütte. 28) Der Feigenſaal. 29) Die Mühle. 30) Das Knabenhaus. 31) Hallers Denkmal 32) Die groſsen römiſchen Bäder. 33) Die Einſiedeley. 34) Die gothiſche Kapelle. 35) Der Sybillen Tempel beym Waſſerfall. 36) Der alte Thurm. 37) Die gothiſche Kirche, jedes Blatt.	Heideloff. Keim.	Hegi.	1	22

V.) Viehstücke.

a) Radirte Blätter.

Suite von 12 Blättern, Hunde, Ziegen und Rindvieh enthaltend, von verſchiedener Gröſse. 12°. 8°. 4°. . . .	Reinhart.	Reinhart.	5	30
Suite von 6 Studien von Schaafen, Ziegen und Rindvieh. 7½ Z. h. 10 Z. br. .	H. Roos, von Bloomen, v. d. Velde, v. d. Meer d. jonge	A. Bartſch.	4	48
Dieſelben Blätter vor der Adreſſe. .	. . . .	. . . .	6	—
Zwei Blätter mit Figuren und Vieh. 10 Z. hoch. 7½ Z. br. . . .	H. Roos. W. Romeyn.	do.	3	36
Dieſelben Blätter vor der Adreſſe. . .	. . . .	. . . .	5	30
12 Blätter Suite d'études de chevaux. 5¾ Z. hoch. 8. Z. br. . . .	G. P. Rugendas.	do.	4	30
Dieſelben mit unvollendeter Schrift auf gröſserm Papier.	. . . .	. . . .	6	—
(Wenn gleich die Namen der Zeichner und Stecher der vorſtehenden verſchiedenen Blätter ſchon für den Werth dieſer Darſtellungen bürgen; ſo können wir doch nicht				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preise. fl.	kr.
unterlassen, die Bemerkung anzufügen, dass sie als das Trefflichste, was je in diesem Fache aus Reinhart's und Bartsch'ens Händen hervorgieng, zu betrachten, und dem Lehrenden und Lernenden als köstliche Studien anzurathen sind.)				
5 Blättchen Studien von Ziegen und Schaafen. 1½—2½ Z. h. 2½—6¼ Z. br. (47)	Dietericy.	Dietericy.	1	30
19 Blätter Studien von Kühen, Ochsen, Schaafen, Ziegen, Hunden und Katzen, in 12°. 8°. und 4°. erstes Heft. . .	C. v. Vittinghoff.	C. v. Vittinghoff.	3	36
8 Blätter Studien von Schaafen und Ziegen. in 4°. 2tes Heft. . . .	do.	do.	1	24
Ein Viehstück. 14½ Z. h. 11 Z. br. . .	Jos. de Rosa.	Balzer jun.	1	12
Eine Gruppe liegender Schaafe. 2¼ Zoll h. 7¼ Z. breit.	Schumann.	Schumann.	—	12

b) Aquatinta Blätter.

2 Blätter Landschaften mit Vieh, 12 Z. h. 11 Z. breit.	Pforr.	Doerr.	3	36

VI. Architectonische Gegenstände.

a) Radirte Blätter.

2 Blätter Gefängnisse für die Schaubühne, von grosser Wirkung. 18 Z. h. 14 Z. br.	Schlicht.	Schlicht.	3	36

b) Aquatinta Blätter.

Unterirrdisches Gefängniss. 17¾ Z. h. 23 Z. b.	d°.	do.	5	30

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
VII.) Verzierungen.				
Radirte Viſitenkarten, das Stück à . .	v. Haller.	v. Haller.	—	2
42 Deviſen für Pappearbeiter, auf einem Bogen: aquatinta, farbig gedruckt, Folio.	- - - -	- - - -	—	36
VIII.) Vorſchriften etc.				
Smith's academical Inſtructor, oder engliſche Vorſchriften, 24 Blätter in gr. 4°. beſonders empfehlenswerth. . .	Smith ſcrips.	J.M. Moſsner	2	24
Einzelne Blätter derſelben . .	- - - -	- - - -	—	6
Neue methodiſche Vorſchriften für Erziehungs-und Schulanſtalten etc. nebſt einem Vorbericht, welcher den Zweck, die Einrichtung und den Gebrauch des Werkes angiebt. Herausgegeben von J. Wolf. 20 Platten in gr. Folio. . . .	Wolf ſcrips.	C.J.Lochner.	2	—
Dieſelbe auf ſtarkes Papier gezogen, zerſchnitten, in einen bequemen Käſtchen.	- - -	- - -	3	36
Einzelne Blätter derſelben. . .	- - -	- - -	—	6
Sammlung aller Papiergelder, die ſeit der Revolution in Frankreich in Umlauf geweſen ſind, ein Blatt von 18. Z. Höhe uud 17. Z. Breite, nicht allein in Hinſicht auf die Revolutionsgeſchichte intereſſant, ſondern auch als Muſterkarte ſchöner lateiniſcher Schriften nützlich. . . .	- - - -	J. C. Bock et J.M. Moſsner	—	54
Daſſelbe Blatt, farbig. . . .	- - - -	= = =	1	48

Digitized by Google

IX.) Colorirt gedruckte Blätter.	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
a) Historische Gegenstände.				
Venus läfst sich vom Amor einen Dorn aus dem Fufse ziehen, oder die Entstehung der Rose: 18 Z. h. 22 Z. br. . .	Nahl.	Durmer. d°.	33	—
Jupiter und Antiope. 18 Z. h. 22 Z. br.	d°.			
Ceres, im Begriff am Aetna ihre Fackel anzuzünden. 27 ¾ Z. h. 18 ½ Z. br. .	do.	Neidl.	16	30
Venus et Adonis. 11 ¾ Z. h. 13 ¼ Z. br.	do.	Durmer. d°.	16	30
Le repos de Diane. 11 ¾ Z. h. 13 ¼ Z. br.	van Bahlen.			
Io und Jupiter. 12 ¾ Z. h. 10 Z. br. . .	v. d. Werf.	d°.	5	30
Venus chiding Cupid. 5 Z. h. 5 Z. br.	- - -	J. C. Bock.	—	36
Veillez amans, si l'Amour dort. 5 Z. hoch 6 ¾ Z. breit.	- - -	A. Gabler.	—	36
b) Portraits.				
Herder. 14 ¼ Z. h. 10 Z. br. . .	Tischbein.	Pfeiffer.	5	30
Wieland. 14 ¼ Z. h. 10 ¼ Z. br. . .	d°.	d°.	5	30
Vigano Terpsichore. 15 Z. h. 11 Z. br.	Dorfmeister.	d°.	5	30

X.) Mit dem Pinsel colorirte Blätter.	Zeichner des Originals.	Colorirt von	Preise. fl.	kr.
a) Historische Gegenstände.				
Schwur der Franzosen bei Montenesimo etc. 14 Z. h. 25 Z. br. . . .	J. Koch.	P. H. Dunker	11	—
b) Gattungsstücke.				
2 Blätter, Chariot de bagage de dragons russes; L'équipage d'un officier russe. 18 ¾ Z. hoch. 24 Z. br. . . .	W. Kobell.	P. H. Dunker	44	—

Digitized by Google

	Zeichner des Originals.	Colorirt von	Preifs. fl.	kr.
2 Blätter, L'entretien du poſtillon avec ſa femme; le retour du poſtillon, 17 Z. h. 20½ Z. br.	W. Kobell.	P. H. Dunker	44	—
2 Blätter, des troupes françaiſes en marche: des huſards français qui s'arrêtent et cauſent enſemble. 14½ Z. h. 18 Z. br. .	do.	d°.	44	—
2 Blätter, Un corps d'hulans en marche; un corps d'huſards autrichiens en marche. 18 Z. h. 22¾ Z. br. , . .	do.	d°.	44	—
2 Blätter, Les enfans, qui apportent à leur père labourant à boire et à manger: Les enfans, qui ſont allés au devant de leur père, retournant du labourage. 19¼ Z. h. 22½ Z. br. . . .	do.	d°.	44	—
2 Blätter. L'orage, l'éclair. 16 Z. h. 21 Z. breit. . . .	do.	do.	44	—
2 Blätter: La pluie, le vent. 16¼ Z. hoch. 20¾ Z. breit. . . .	do.	do.	44	—
2 Blätter: Halte de coſaques. 17½ Z. hoch. 22 Z. breit. . . .	d°.	do.	44	—
2 Blätter: Das vorletzte Lager und die Revüe der K. Preuſsiſchen Truppen in Franken bei Fürth. 17¾ Z. h. 24 Z. br. .	d°.	do.	66	—
(Von dieſer, bis jetzt aus 18 Blättern beſtehenden, in ihrer Art einzigen Suite, nach den Zeichnungen Wilhelm Kobell's radirter, und von Phil. Heinr. Dunker ſorgfältig, und den Originalen getreu, colorirter Darſtellungen, können wegen des bedeutenden, zur Ausführung derſelben erforderlichen Zeitaufwands, in allem nur 12. complette Exemplare geliefert werden.)				
Der ungelegene Ueberfall. 15½ Zoll. h. 19 Zoll breit. . . .	Seele.	d°.	11	—

Digitized by Google

	Zeichner des Originals.	Colorit von	Preiſs. fl.	kr.
2 Blätter, Amuſemens des Autrichiens et des Français. 12 Z. h. 9 Z. br. . .	Seele.	Dunker.	11	—
2 Blätter, Les chanteuſes du mois de May; la fête champêtre. 6¾ Z. h. 8½ Z. br.	Freudenberger.	d°.	7	12
2 Blätter ländliche Gegenſtände im Geſchmak des Oſtade. 6¾ Z. h. 5½ Z. br. .	Gabler.	d°.	1	12
c.) Landſchaften.				
2 Blätter, der Sturm und die Windſtille; letzteres Nachtſtück. 18½ Z. h. 25 Z. br.	Vernet.	do.	44	—
Contrée de la Stirie. 14¼ Z. h. 21½ Z. br.	Runk.	do.	16	30
Suite von 6 Anſichten römiſcher Ruinen. 1) L'arc de Lazare à Rome, ou chemin, qui conduit à la pyramide de Ceſtius. 2) Veſtiges des bains de Tito. 3) Le temple du ſoleil à Rome. 4) Le temple de Minerva Medica à Rome. 5) Acqueducs de l'empereur Claude à Rome. 6) Ville des empereurs à Rome. Sämtlich 14 Z. h. 18½ Z. br. das Paar à	Rahn.	do.	11	—
Anſichten von Hohenheim, 37 Blätter, jedes (Die enthaltenden Gegenſtände ſind unter der Rubrick: Landſchaften, Aquatintablätter, pag. 32. angegeben.)	Heideloff. Keim.	do.	2	45
2 Blätter: Vue générale de Licenza: les cascatelles de Tivoli. 7¼ Z. h. 9¼ Z. br.	Giuntotardi.	do.	7	12
2 Blätter Landſchaften. 9¼ Z. h. 7½ Z. br.	F. Kobell.	do.	5	30
Berneck im Baireuthiſchen. 15 Z. h. 17¼ Z. br.	F. Zehelein.	do.	2	45
2 Blätter Proſpecte von der Peterſtirn aus nach Schweinfurth und nach Sennfeld. 8½ Z. h. 14½ Z. breit. . .	Geiger.	d°.	2	24
16 Blätter Proſpecte aus dem Plauiſchen Grund, enthaltend:				

Digitized by Google

	Zeichner des Originals.	Colorirt von	Preiſs. fl.	kr.
1) Eingang in den Plauiſchen Grund. 2) Anſicht der Brücke nebſt der Buſchmühle. 3) Das Wehr hinter der Buſchmühle. 4) Der Rechen mit dem Wehr zwiſchen der Königsmühle und der neuen Mühle. 5) Anſicht des herrſchaftlichen Hauſes zu Potſchappel. 6) Das Dorf Potſchappel mit der Ausſicht auf den Berg. 7) Anſicht von Döhlen unter dem Berge bei Potſchappel mit der Weiſeritz. 8) Der Windberg. 9) 9) Das Rieſenbette. 10) Die Ruinen des Schloſſes zu Tharand mit der Kirche und dem Teiche. 11) Die Ruinen von Tharand in der Ferne, aus dem Weiſeritz Grunde. 12) Die Ruinen von Tharand in der Ferne von der Klippmühle. 13) Die Ruinen von Tharand mit der Ausſicht in den Plauiſchen Grund. 14) Gegend zwiſchen Pottſchappel und der Pulvermühle auf dem Rückwege. 15) Anſicht der Granitfelſen nach der Brücke zu, von der Buſchmühle. 16) Das Wehr mit der Brücke und der Wohnung des Hegereuters nach Dresden zu.				
6 Zoll. h. 7 ¾ Z. br. Das Paar pr. .	Klengel und Oeſer.	P.H.Dunker	2	45
Einzelne Blätter aus Schumanns Landſchafts-Zeichenbuch. . . .	Schumann.	do.	—	45

d) Viehstücke.

2 Blätter Viehſtücke mit Figuren und Ruinen. 24 Z. h. 20 ½ Z. br. . .	Roos und Weenix.	do.	44	—

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſse. fl.	kr.
XI.) Zeichenbücher.				
Principes du deſſin d'après les gravures qui ont été publiées ſur les ſtatues antiques par J. Volpato et R. Morghen. 36 Blätter in gros Realfolio, au bruin. . .	- - -	Bitthenſer. Dietrich, Bährenſtecher.	11	—
In Heften zu 9 Blättern. . . .	- - -	- - - -	2	45
Einzelne Blätter. . . .	- - - -	- - -	—	24
Verſuch eines allgemeinen Maasſtabs zum Zeichnen der Köpfe: 12 Kupfer und Ein Blatt Erklärung. . . .	H. Fueger.	Jac. Egger.	5	30
Zeichenbuch für Damen. 6 Hefte in gr, 4to jedes zu 6 Blättern, in punctirter Manier.				
1tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach Raphael, Rubens, Raph. Mengs, Fueger, Maurer. .	- - - -	Pfeiffer.	3	36
2tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach Dominichino, Fueger, Maurer, Pfeiffer. .	- - -	Egger. Pfeiffer.	3	36
3tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach Raphael.	Fueger. Caucig.	Egger. Neidl.	3	36
4tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach demſelben.	d°. do.	Egger.	3	36
5tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach Dominichino.	Fueger.	do.	3	36
6tes Hefft, enthält 6 Köpfe nach Raphael.	do.	d°.	3	36
Einzelne Blätter daraus. . . .	- - - -	- - -	—	36

Füglich könnten wir es bei der bloſsen Anzeige dieſer 3 Verlagswerke bewenden laſſen, da die groſsen Namen ihrer Urheber ſchon hinlänglich für die Brauchbarkeit und Trefflichkeit, jener dem Unterricht gewidmeten Zeichenbücher ſprechen. Vielleicht dürften wir uns auch noch weiter auf die vortheilhaften Würdigungen derſelben in manchen Zeitſchriften berufen, welche ſachkundige, unpartheiiſche Männer über ſie ausſprachen, würde nicht das Publikum ſo oft durch glänzende Schilderungen des

Digitized by Google

Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.

häufig tief unter der Stufe des Mittelmäſsigen ſtehenden, getäuſcht, wovon wir nur als Beleg das Mai Stück des Modejournals 1799. anführen wollen, in welchem neben Volpatos et Morghens Zeichenbuche, gleich nach einer nur allzu gerechten Klage über die unter ähnlicher Rubrick erſcheinenden geſchmackloſen Sudeleyen, in einer Note des Herausgebers, das — theoretiſch practiſche Zeichenbuch zum Selbſtunterricht aller Stände, als der brauchbarſten eines, angeprieſsen wird; ein Werk, das die unbeſtochene Kritick kaum in die Klaſſe des Mittelgutes ſetzen würde. Wir erlauben uns aber demohngeachtet einige kurze Notizen für ſolche Perſonen, denen das eine oder das andere der angezeigten Werke noch nicht bekannt ſeyn ſollte. — Das erſte Werk iſt eine richtige, tadelloſe und wohlfeile Kopie des längſt vergriffenen und deshalb theuer gewordenen Original Zeichenbuchs der angegebenen Meiſter, welches längſt als das trefflichſte in der höhern Klaſſe der Zeichenkunſt anerkannt wurde. — Nicht minderes Verdienſt beſitzt das zweite, welches einen Typus zum Zeichnen der Köpfe enthält, der durch 12. verſchiedene Darſtellungen und ein erläuterndes Textblatt anſchaulich und begreiflich gemacht wird, und durch Richtigkeit und Faſslichkeit gleiche Anſprüche auf die Billigung und Benützung des Kenners und Zeichners machen kann. Dieſes Heft dient

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſe. fl.	kr.
als Vorſchule des Dritten der angezeigten Werke des Zeichenbuchs für Damen. Man laſse ſich nicht durch den Beiſatz „für Damen" irre führen, und vermuthe hier blos eine Sammlung artiger, leichtausführbarer Bildchen, die man gewöhnlich dem ſchönen Geſchlechte vorlegt, gleichſam als ob es nur für das Spielende, nicht auch für das ernſthaft Schöne und Groſse, Sinn und Talent beſitze. Mit beſſerer Ueberzeugung trafen wir unter den Zeichnungen Fueger's, Maurer's, Caucig's und anderer, eine Auswahl von Köpfen, welche entweder aus der Idee, oder aus den Gemählden alter groſser Meiſter genommen waren. Dieſe Männer, Zierden der Deutſchen Schule, ſind zu bekannt, als daſs wir erſt die Verdienſte ihrer hier publicirten Zeichnungen zu ſchildern nöthig hätten. Wir bemerken daher allein noch, daſs der Geiſt und die Anmuth dieſer Zeichnungen unverletzt auf den Stich übergegangen ſind, und daſs dieſes Werk unter den deutſchen Zeichnungsmuſtern dieſer Art, die erſte Stelle einnimmt.				
Anfangsgründe zum Landſchaftszeichnen, in Vorlegeblättern in Aqua tinta.				
Erſtes bis 4tes Heft, jedes mit 6. contournirten und 6. getuſchten Blättern. das Heft.	I. Schumann.	I. Schumann.	2	45
Daſſelbe Werk, colorirt von Dunker, das Heft.	- - -	- - -	5	30
Ungeachtet der nicht geringen Anzahl von Zeichenbüchern im Landſchaftsfache, wel-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
che Deutſchland aufzuweiſen hat, findet man doch nur wenige, die den Kräften der Anfänger völlig angemeſſen, und zu ihrer allmähligen Ausbildung paſſend wären. Nur die Ueberzeugung, daſs dieſe Anfangsgründe jenem Vorwurfe nicht ausgeſetzt ſeyen, und den Forderungen, welche man an ſie machen kann, entſprechen, hat uns zu deren Herausgabe bewegen können.				
Bilder für Kinder mit Hinſicht auf die Spaziergänge der Hrn. André und Bechſtein; 6. Hefte, in allen 24. colorirte und eben ſo viele ſchwarze Abdrücke enthaltend, gr. 4°.	A. Gabler.	A. Gabler.	4	30
Dieſelben ohne ſchwarze Abdrücke. . .	do.	- - -	3	36
2 Caryatiden, au burin, Folio, nach Audran. 15 ½ Z. h. 8 ½ Z. br. . . .	Raphael.	J.P. Dietrich	—	24

XII.) Kupferwercke ohne Text.

Mahleriſch radirte Proſpecte von Italien, nach der Natur gezeichnet und zu Rom radirt, 72. Platten. . . .	Reinhart, Dies Mechau	Reinhart, Dies Mechau		
Prachtausgabe in Realfolio, Abdrücke vor der Schrift, wovon nur noch 5. Exemplare exiſtiren; in Saffian gebunden. . .	- - - -	- - -	290	
Daſſelbe Werk in gr. Medianfolio, Abdrücke vor der Schrift; auch nur in ſehr geringer Zahl noch vorhanden; in Franzband gebunden.	- - -	- - -	236	
Daſſelbe Werk in Abdrücken mit der Schrift; in Franzband gebunden. . .	- - -	- - -	140	
Daſſelbe Werk, roh. . . .	- - -	- - -	132	
Einzelne Blätter ſuche man unter der Rubrick, Landſchaften, radirte Blätter.				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Es war gewiſs wünſchenswerth, die vorzüglichſten der in und um Rom befindlichen Ueberbleibſel aus dem Alterthum, und die reizenden Ausſichten und Parthien, womit die römiſche Campagna prangt, in einem Werke zuſammen getragen zu ſehen, worinnen nur das wahrhaft Intereſſante und Schöne, mit Wahrheit und Kunſtfertigkeit dargeſtellt, aufgenommen wurde, und das zugleich durch Mäſsigkeit des Preiſses auch für den minder begüterten Liebhaber genieſsbarer wäre, als die theuren Werke ähnlicher Art, z. B. die Voyages pittoresques etc. Wir lieſsen uns weder durch die, der Kunſt ſo ungünſtige Periode, noch durch den ſehr beträchtlichen Koſtenaufwand abſchrecken, ein ſolches Werk zu liefern, und ihm einen Grad von Vollkommenheit zu ertheilen, der es in jeder Hinſicht den vorhandenen ähnlichen Darſtellungen gleichſetzt, und wohl inſoferne noch über viele derſelben erhebt, als hier die Zeichner der Anſichten, rühmlichſt bekannte deutſche Landſchaftsmahler, ſich dem Stich der Platten ſelbſt unterzogen. Die Vorzüge einer unverletzten Originalität, einer geiſtreichen, zwangloſen und doch feſten Behandlung, welche den von Mahlern ſelbſt radirten Blättern eigen ſind, wird man hier nicht vermiſsen, ſondern in einem hohen Grade finden, vor allen in Reinharts Arbeiten, der ſich nicht nur den Rang eines der erſten Mahler erworben hat, ſondern auch in ſeinen radirten Blättern mit den				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl	kr.
gröſsten Meiſtern, beſonders aber mit Swanevelt, wetteifert. Dieſer innere Gehalt macht auch das Werk zu einer reichen Quelle, von Muſtern für den ſtudierenden Liebhaber und Künſtler, und um dieſe ſeine Schönheiten deſto gemeinnütziger zu machen, haben wir uns zu den verſchiedenen Ausgaben und zur Vereinzelung der Blätter bewegen laſsen, welche oben angezeigt ſind.				
Oeuvre de C. G E. Dietricy, peintre de S. A. E. de Saxe etc. 82 Platten verſchiedenen Formats, auf 35 Blätter gedruckt. . .	Dietericy.	Dietericy.	66	—
Einzelne Blätter ſuche man unter den Rubricken: Hiſtoriſche Gegenſtände, rad. Blätter, Gattungsſtücke, rad. und in ſchwarzer Kunſt, Landſchaften, rad. Blätter, Viehſtücke, radirte Blätter.				
Oeuvre de Ferdinand Kobell, Peintre de la cour Electorale Bavaro-Palatine et Graveur à l'eauforte contenant 179. planches de paysages et de figures. 1809.				
Splendide Ausgabe in Realfolio, mit dem Portrait F. Kobell's, nach Hauber von Schlotterbeck geſtochen (exiſtirt nur in geringer Anzahl.)	- - -	- - -	88	—
Schöne Ausgabe in Medianfolio. . .	- - -	- - -	66	—
Der Nachlaſs ſeparat, 59 Blätter, Landſchaften und figürliche Gegenſtände enthaltend.	- - -	- - -	27	30
Einzelne Blätter ſuche man unter den Rubricken: Gattungsſtücke, radirte Blätter und Landſchaften, rad. Blätter.				
Bei dieſen beiden, von dem Inn- und Auslande gekannten, und nach dem Maaſse ihres				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
Ideenreichthums und ihres hohen Kunstwerthes geschätzten Meisterwerken, finden wir allein anzufügen nothwendig, dass ersteres aus schönen, kräftigen Abdrücken der vorhandenen Platten Dietrichs besteht, wovon nur einige wenige retouchirt sind, dass aber das letztere alle existirende Platten des Mah'er Ferd. Kobell zum erstenmale vereinigt giebt. Die complette, mit dem Bildnifs des Künstlers und einem Tittelblatt versehene splendide Edition in Realfolio und jene in Medianfolio, sollten keiner nur einigermassen bedeutenden Kunstsammlung mangeln. Wir haben davon nur eine mässige Anzahl Exemplare drucken lassen, die sich in Kurzem vergriffen haben dürften.				
17 Blätter figürliche und landschaftliche Gegenstände; mit dem Portrait des Verfertigers; verschiedenen Formats, 4to. . .	F. Custodis.	F. Custodis.	1	48

XIII.) Kupferwerke mit Text.

Naturgeschichte der Vögel Deutschlands, in getreuen Abbildungen und Beschreibungen von Joh. Wolf etc. und Bernh. Meyer etc. mit deutschen und französischen Text: Velinpapier Folio; 15 Lieferungen, jede zu 6 Blättern, die Lieferung à . .	A. Gabler. Hergenroeder.	A. Gabler. J. C. Bock.	16	30
Es hat bisher, wenn schon nicht an Abbildungen deutscher Vögel, doch an solchen Darstellungen derselben gemangelt, die nicht blos der Hauptform und Farbe ge-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preiss. fl.	kr.
treu bleiben, sondern auch den besondern Charackter des Vogels unverändert auffassen, seinen Bau in jedem Theile sorgsam wiedergeben, der Farbe und Lage der Federn in allen Nuançen und Wendungen folgen, und so die Wünsche des Naturforschers in jeder Hinsicht befriedigt hätten. Diese Lücke in den deutschen ornithologischen Werken ist durch das obenangezeigte gänzlich ausgefüllt, indem es selbst den strengsten Forderungen entspricht; denn wir haben weder Mühe noch Aufwand gescheut, um es auf eine Weise auszustatten, die es nicht nur berechtiget auf den **ersten** Platz unter den naturhistorischen deutschen Werken dieser Klasse Anspruch zu machen, sondern auch mit den Französischen berühmten Prachwerken dieses Fachs um den Vorzug zu ringen. Das einzige, was jene vor diesem voraus haben könnten, der Glanz, wird hier durch das Verdienst der Wahrheit überwogen, indem die Kupfertafeln nicht blos farbigt gedruckt, sondern auf das sorgfältigste auscolorirt sind, und kein Exemplar ohne die strenge Durchsicht und Retouche eines Künstlers der die Originalgemählde mitliefert, abgegeben wird. Es wird dadurch sehr begreiflich, wenn wir anzeigen müssen, dass statt der anfänglich bestimmten Anzahl von 200. Exemplaren, nur die Hälfte derselben geliefert werden kann. Dass auch in Hinsicht auf den litterarischen Theil dieses Pracht Werks alles auf-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preifs. fl.	kr.
geboten wird, es zu einem, in seiner Art einzigen, zu erheben, verbürgen die bekannten Namen der beiden Verfasser, unter deren Aufsicht auch die Originalgemälde gefertiget werden. Noch mehr aber wird das Ganze gewinnen, wenn beim Schlusse des Werks der Text, gänzlich umgearbeitet, und mit Zusätzen bereichert, gegen den bis jetzt gelieferten ausgetauscht werden wird.				
Martyn's Abbildung und Beschreibung seltener Gewächse: neu übersetzt, systematisch bestimmt und mit Anmerkungen begleitet von Dr. G. W. Panzer: enthält 18 Bogen lateinisch und deutschen Text, nebst 50 colorirten Kupfern in Realfolio, compl. .	. . . .	. . . .	27	30
Hoffmann, Vegetabilia in Hercyniae subterraneis, 1te und 2te Lieferung, auf Baslerpapier, mit 6. colorirten Kupfern, jede Lieferung	. . . .	. . . .	7	12
Dasselbe Werk, mit uncolorirten Kupfern, jede Lieferung	. . . .	. . . .	4	30
Populaire Zoologie, oder Beschreibung und Abbildung derjenigen Thiere, deren nähere Kenntnifs allgemein nützlich ist: mit 60 colorirten Kupfertafeln; in Realfolio auf Baslerpapier	. . . .	. . . .	4	—
Dasselbe Werk, gewöhnliche Ausgabe, erste und 2te Lieferung, jede mit 20 Kupfern; jede	. . . .	. . . .	11	—
Dritte und 4te Lieferung, jede mit 10 Kupfern, à	. . . .	. . . .	5	30
Hohenheim mit seinen vorzüglichen Gebäuden und englischen Gartenanlagen, in 38				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferstecher.	Preifs. fl.	kr.
colorirten Profpecten, mit Befchreibungen; gros Medianfolio, in Franzband gebunden	- - - -	- - - -	110	—
Einzelne Lieferungen No. 1 à 5. zu 6 Blättern mit Erklärungen, jede Lieferung .	- - - -	- - -	16	30
Sechfte und letzte Lieferung zu 8 Blättern.	- - -	- - - -	22	—
Einzelne Blätter fuche man unter der Rubrick: ‚Mit dem Pinfel colorirte Blätter, Landfchaften.				
Daffelbe Werk, complett, mit braunen Abdrücken ungebunden. . . .	- - -	- - -	52	15
Einzelne Lieferungen No. 1 à 5. jede . .	- - -	- - -	8	15
Sechfte und letzte Lieferung . . .	- - - -	- - -	11	—
Einzelne Blätter fuche man unter der Rubrick: Landfchaften, Aquatinta Blätter.				
Der Plauifche Grund bei Dresden, mit Hinficht auf Naturgefchichte und fchöne Gartenkunft, herausgegeben von W. G. Becker, mit 25 Kupfertafeln, davon 16 Blätter Profpecte enthalten, auf Schreibpapier, in Folio	- - - -	- - -	18	—
Daffelbe Werk auf Baslerpapier . .	- - -	- - -	22	—
Daffelbe auf Velinpapier . . .	- - -	- - -	27	30
Daffelbe, ohne naturhiftorifchen Theil und dazu gehörige Kupfertafeln . .	- - -	- - -	11	—
Naturgefchichte des Plauifchen Grundes, mit 8 Kupfertafeln	- - -	- - -	7	12
Unter der Rubrick: „Mit dem Pinfel colorirte Landfchaften findet man einzelne Profpecte aus vorftehenden Werke angegeben.				
Dactyliotheca Stoschiana, vormals: Auswahl vorzüglicher Gemmen, aus der Sammlung die ehemals der Baron von Stofch befafs, die fich jezt aber in dem K. Preufsifchem Ka-				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preis. fl.	kr.
binette befindet; mit mythologiſchen und artiſtiſchen Erläuterungen begleitet von Friedr. Schlichtegroll, erſter Band mit 49 Kupfern und 179 Seiten Text in 4to. .	. . .	. . .	16	30
Daſſelbe Werk auf Basler oder Schreibpapier, mit den Originalkupfern der franzöſiſchen Prachtausgabe.	. . .	. .	33	—
Deſſelben Werkes 2ter Band, 1tes und 2tes Heft, jedes à	. . .	. . .	5	30
Derſelbe Band, auf Basler oder Schreibpapier, 1tes und 2tes Heft, jedes à . . .	. . .	. . .	7	12
Dactyliotheca Stoschiana, connu jusqu'ici sous le titre: Choix des principales pierres gravées de la collection qui appartenoit autrefois au Baron de Stoſch, et qui ſe trouve maintenant dans le Cabinet du Roi de Pruſse; accompagné des notes et des explications rélatives à la Mythologie et aux beaux arts, par Fréd. Schlichtegroll.				
Premier Volume, av. 49. grav. et 108 pages, Realfolio	. . .	. . .	44	—
Daſſelbe Werk in gros Realfolio, mit Abdrücken vor der Schrift . . .	. . .	. .	66	—
Second volume, Cahier 1 und 2. jedes Heft.	. . .	. . .	11	—
Verſuch über die Religion der alten Aegyptier und Griechen, von P. J. S. Vogel . .	. . .	. .	2	45
Dieſes tiefgedachte intereſſante Werk wird beſonders den Beſitzern des Werkes: Auswahl der vorzüglichſten Gemmen etc. willkommen ſeyn, da es in einem beſondern Anhange vortreffliche Erklärungen und Bemerkungen über verſchiedene Kupfertafeln deſſelben enthält.				

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher.	Preiſs. fl.	kr.
Gemählde aus dem Koen. Neapolitaniſchen Muſeo zu Portici, welche ſeit 1783, ſowohl in der, im Jahr Chriſti 79. verſchütteten Stadt Herculanum, als auch in Pompeji und den umliegenden Gegenden an das Licht gebracht worden, nebſt ihrer Erklärung von C. G. v. Murr, mit 98. Kupfertafeln. Deutſche Original Ausgabe.	. .	. .	9	—
Dieſes Werk hat zween Titel, und kann ſowohl als ein ſeparates Werk, als auch für den 7ten Band der Gemählde und Alterthümer; wovon die 6 vorhergegangenen Bände zu Augsburg herausgekommen ſind, gebraucht werden.				
Res Trajani imperatoris ad Danubium geſtae, libellus a ſocietate ſcientiarum regia, quae Gottingae ſplendet, praemio donatus, addita eſt diſſertatio de tabulae Peutingerianae aetate, auctore Conrado Mannert, cum fig. et mappa geographica. Druckpapier	. . .	. . .	—	54
Ebendaſſelbe auf Schreibpapier. . . .	. . .	. . .	1	12

XIV.) Kupferſtiche von alten Meiſtern.

Die Kupplerin. 4 ¼ Z. h. 6 Z. br. . . .	M. Schoen.	M. Schoen.	3	36
Die Anbetung der Hirten. 6 ¼ Z. h. 4 ¾ Z. breit. . . . zuſammen	L. Krug.	Ludw. Krug. 1516.	3	36
Die Anbetung der Könige. 6 ¼ Z. h. 4 ½ Z. breit. . . . zuſammen				
Eine felſigte Landſchaft, 7 ½ Z. h. 11 ¼ Z. breit.	. . . .	Gasparo de Puſino del. e incise.	1	12

Digitized by Google

	Maler oder Zeichner.	Kupferſtecher	Preiſs. fl.	kr.
Eine gebirgigte Landſchaft mit Waſser. 6 ¾ Zoll h. 10 ½ Z. breit. . . .	. . .	Gio. franco. Bolognese fecit.	—	45
2 Landſchaften: Pan et Syrinx; Salmacis et Hermaphrodite. (Bartſch, peintre graveur, 2 vol. pag. 285—6) 5 ¾ Zoll h. 7 ¾ Zoll breit.	. . .	H. Swanevelt.	1	30
2 Andere: St. Jean Baptiſte dans le désert; Jesus Chriſt tenté par le démon (peintre grav. 2. vol. pag. 263—4.) 3 ¼ Zoll hoch. 4 ¼ Zoll breit.	. . .	do.	—	54
Die erſten 3 Platten, welche noch die ſchönſten Abdrücke liefern, kommen aus dem Praunifchen Cabinette. Die letztern 6 haben ſich in Rom vorgefunden, und geben bei der Sorgfalt, welche bei jedem unſerer Verlagswerke im Drucken beobachtet wird, ebenfalls noch gute Abdrücke, welche Herrn Bartsch bei der Verfertigung ſeines Catalogs wahrſcheinlich noch nicht zu Geſicht gekommen waren.				

Digitized by Google

Neueste Verlagsartikel

der

Frauenholzischen Kunsthandlung

in Nürnberg.

Ostermesse 1810.

	Reichsgeld. fl.	kr
Belisar, gemahlt von Wächter, gestochen von Rahl . .	5	30
Dasselbe in Abdrücken vor der Addresse . . .	8	15
Obiges Blatt macht das Gegenstück zu dem, bei dem Kunst- und Industrie-Comptoir zu Wien erschienenen Blatte: Iob. Eine weitere Bemerkung findet man in unserm Katalog, pag. 4.		
Hermann et Dorothea, (aus Herrn von Göthe's Gedicht gleiches Namens,) gezeichnet von Gauermann, gestochen von Rahl, 4tes Blatt zur Galerie deutscher Dichter und Pendant zu: Louise, von Vos . .	5	30
Dasselbe in Abdrücken ohne, oder mit unvollendeter Schrift . .	8	15
Diese Platte ist zwar fertig, wegen Kürze der Zeit konnten aber nur einige Abdrücke ohne Schrift gedrukt werden, bis Michaelis erscheinen die Drücke mit vollendeter Schrift zuverlässig.		
2 Blatt radirte Landschaften von J. J. de Boissieu . . .	8	15
Dieselben in Abdrücken avant la lettre	11	—
So wie jeder Kunstkenner staunen wird, von einem 73 jährigen Künstler, noch eine so zarte und zugleich geistige Arbeit zu erhalten, eben so wird derselbe mit uns bedauern, diesen Mann, durch seinen für die Kunst zu frühzeitigen Tod, verlohren zu haben; es sind die lezten Produkte dieses schäzbaren Künstlers, dessen Blätter an Werth von Tag zu Tag zunehmen werden.		
Naturgeschichte der Vögel Deutschlands, mit Beschreibung von Professor Wolf und Hofrath Meyer, 16. et 17. Lieferung, jede . .	16	30
Unsere Bemerkungen über dieses Werk findet man in unserm Katalog p. 48. — Wir finden daher nur noch anzufügen nöthig, dass dieses Prachtwerk, wenn auch langsam erscheinen — doch durch keine Zeitumstände ganz unterbrochen — werden wird.		
Oeuvre de Ferdinand Kobell, peintre de la cour electorale Bavaro-Palatine et graveur à l'eauforte; contenant 179. planches de paysages et de figures, 1809.		

Digitized by Google

	fl.	kr
Splendide Ausgabe in Realfolio, mit dem Portraite F. Kobells, nach Hauber von Schlotterbeck gestochen, (existirt nur in geringer Anzahl) .	88	—
Schöne Ausgabe in Medianfolio	66	—

Obgleich dieses vortreffliche Werk, eines im In- und Auslande geschäzten Künstlers, wovon Ein Theil bei uns, und der Andere bei dem ehemaligen Industrie-Comtoir zu Heilbronn erschienen, nicht mehr ganz neu ist; so kann es doch dafür erkläret werden, seit wir, durch den Ankauf sämtlicher Platten, im Stande uns befinden, es komplet in obiger neuen Ausgabe zu liefern.

Neueste Sortiments-Artikel.

Marie Louise, Kaiserin von Frankreich etc. gemalt von Kreuzinger, gestochen von Weiss	2	—
Der Schwur der Horatier, gemalt von David, gestochen von Morell .	27	30

Der Name Davids, des ersten Historien-Mahlers in Paris, wird jeden Kunstliebhaber schon Empfehlung genug für dieses Blatt seyn. Wir bemerken daher nur noch, dass es von Seiten des Stichs vortreflich ausgeführt ist.

Coriolan, reiche Composition, gemalt von Fueger, geschaben von Kieninger, vor der Addresse	44	—

Jeder deutsche Kunstliebhaber, der die, in dem Kunst- und Industrie-Comptoir zu Wien erschienenen Blätter von Brutus, und dem Tode der Virginie, von dem Socrates vor seinen Richtern kennet, wird sich freuen, jene Suite mit einem Blatte vermehrt zu wissen, das in aller Hinsicht der deutschen Kunst Ehre macht. Da bekanntlich die Schabekunst sehr wenige Abdrücke aushält; so werden diejenigen Liebhaber, welche sich dieses Meisterstück anschaffen wollen, wohl thun, sich bei Zeiten zu melden.

2 Blatt aus Paul et Virginie, gem. von Landon, gest. von Simon, beide .	22	—

Diese Blätter sind ausserordentlich schön und gefällig componirt und von dem Kupferstecher in punktirter Manier vortreflich ausgeführt.

6 Blatt Viehstudien nach Adrian van der Velde, Paul Potter, Theodor van Bergen, van Bloemen et Verschuyring, von Adam Bartsch, quer Folio, in Abdrücken mit der Schrift	12	—
Dieselben avant la lettre	16	30
6 Blatt neue italienische Ansichten, von Gmelin in Rom . .	12	—

Wir glauben, dass die vortreflichen Arbeiten vorstehender beider Künstler, jedem Kunstliebhaber hinreichend bekannt seien, als dass wir nöthig hätten, nur noch Etwas zu ihrem Lobe beizufügen.

Digitized by Google

Leipziger Jubilate-Messe 1811.

Neue Verlags- und Commissions-Artickel von Johann Friedrich Frauenholz et Comp. in Nürnberg.

Verlagsartickel.	Thl.	gr
2 Bl. a. Die Ehegattin des atheniensischen Philosophen Phocion antwortet einer jonischen Dame, ihre schönste Zierde sey ihr Gatte. b. Demetrius Polyorcetes mit Lamia, der berühmten atheniensischen Flötenspielerin und ihrer Vertrauten Demo. Beide 18 1/4 Paris. Zoll hoch 22 1/4 P. Z. br. nach Caucig von Bartolozzi's Schüler Benedetti punktirt	6	8
Da bis jezt nur wenige Blätter nach Gemählden des verdienstvollen Professors Caucig existiren, so werden die gegenwärtigen schon um dieser Ursache willen allen Sammlern willkommen seyn.		
Eine heilige Familie, nach Raphael von Benedetti punktirt: 22 P. Z. h. 16 P. Z. br. ein sehr gefälliges Blatt	5	—
Hermann und Dorothea, nach Gauermann von Rahl gestochen, 17 1/4 P. Z. h. 22 P. Z. br. mit der Schrift	3	4
vor der Schrift	4	18
Das vierte Blatt zu den Darstellungen aus deutschen Dichtern und zugleich das Gegenstück zur Louise. Wir hoffen, diese anmuthige, von geschickter Hand gestochene Composition werde den Beyfall des Publikums erhalten.		
Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, nach Berghem in Tuschmanier von A. Dallinger. 16 1/2 P. Z. h. 21 P. Z. br.	2	18
Unter den vielen Blättern, welche man nach Berghem's Gemählden besitzt, gewifs keines der lezten: ausgezeichnet durch die richtige Auffassung und Darstellung des Charakters seines Originals.		
Canova in stehender Figur, nach Lampi von Benedetti punktirt: 20 P. Z. h. 18 P. Z. br. ein sehr aehnliches Bildnifs	2	—
Susanna im Bade, nach Dominichino, geschaben von Clarot. 18 1/4 P. Z. h. 13 1/2 P. Z. br. mit der Schrift	2	—
vor der Schrift	4	—
Philipp Hackert, gemahlt von Nicodemo, gestochen von B. Morace. 14. P. Z. h. 10 P. Z. br.	1	8
Wir haben die Platte von dem Bildnifse dieses ausgezeichneten Landschaftsmahlers an uns gekauft, und dadurch die in unserm Verlag herausgekommene Suite von Künstlerportraits vermehrt.		
6 Bl. Pferde, nach der Natur gezeichnet und radirt von Joh. Ad. Klein zu Nürnberg, circa 5 P. Z. h. 5—6 P. Z. br.	1	—
Erste, für das Publikum bestimmte, Arbeiten eines jungen Künstlers von viel versprechenden Anlagen, welche viele andere Produkte dieser Art hinter sich lassen.		

Digitized by Google

vor der Adresse 9 12

Es enthält folgende, mit vielem Geist gedachte und mit Geschmack und Fertigkeit radirte Gegenstände, welche auch einzeln für beygesetzte Preise zu haben sind. 1) Hecuba und ihre Kinder, nach des Künstlers Gemählde, welches bey der lezten Ausstellung zu Wien den Preis erhielt. 2) Eine heil. Familie: Joseph unterrichtet den Jesusknaben, Maria füttert einige Tauben, Elisabeth kömmt mit dem kleinen Johannes ins Zimmer: jedes Blatt à 1 Thlr. 8 gr. 3) Alexander besucht den Diogenes, à 1 Thlr. 4) Kunstallegorie à 20 gr. 5) Isis unterrichtet die Aegypter. 6) Jesus bey Martha. 7) Oedipus löst das Räthsel. 8) Rudolph v. Habsburg, aus Schillers Ballade. 9) Die Kahlköpfe. 10) Ajax der Telamonide. 11) Sara führt die Hagar dem Abraham zu. 12) Alkmene. 13) Jupiters Besuch bey Philemon und Baucis: jedes Bl. à 12 gr. 14) Die Findung des Aesculap. 15) Das schlafende Jesuskind, Joseph und Maria: das Blat à 8 gr. 16) Allegorie auf die Zeit. 17) Herkules in der Wiege erdrückt zwey Schlangen. 18) Landschaft. 19) Titelkupfer: drei Kinder spielen mit einer Palette, jedes Blat à 4 gr.

Naturgeschichte der Vögel Deutschlands von D. Wolf und Hofrath Meyer, 18te und 19te Lieferung, jede mit 6 colorirten Kupfertafeln . . . . à 9 12

Unter vielen neuen Sortiments Artickeln erwähnen wir hier blos folgender:

Les Bergers d'Arcadie, nach N. Poussin von Blot	12	16
La Maddalena del Curreggio, von Longhi gestochen	6	8
vor der Schrift	12	16
Jesus und die Samaritinn am Brunnen, nach Annib. Carracci, gestochen von Rahl	5	—
Neptun et Thetis, nach Rubens von Schmuzer gestochen . . .	5	—
Sileno colla sua compagnia, von den Nämlichen	3	4
Ariosto, von R. Morghen	4	—
Eine heil. Familie, nach Raphael von Frey	3	4
Eine Madonna mit dem Knaben an ihrer Seite, nach Parmegiano von Prof. Bitthäuser	1	15
Maria Louisa, Kaiserin von Frankreich, nach Kraft gestochen von Rahl .	1	15
Zauner, Verfertiger der Reuterstatue Josephs II. nach Schröttèr von Pfeiffer punktirt	1	8
Der Leichnam Christi, von einem Engel angebetet, nach Ann. Caracci gestochen von Agricola		
6 Bl. complette Suite von Pferderacen nach Pforr von Ad. Bartsh radirt, zusammen	1	15
1) ungarische Pferde. 2) polnische Pferde. 3) russische Pferde. 4) spanische Pferde. 5) englische Pferde. 6) arabische Pferde.	12	—

Von den, in beyliegender Anonçe angekündigten 20 Vorstellungen aus Klopstocks Messias können die Probedrücke der 4 ersten Blätter bey uns eingesehen werden

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

	Thl.	gr
3 Viehstücke, mahlerisch radirt von Otto, circa 5 3/4 P. Z. h. 5 1/2 P. Z. br.	—	12
Das Werk des Mahlers Carl Rufs in Wien, bestehend in 19 radirten mit Tuschmanier überarbeiteten Platten von verschiedener Grösse. In Abdrücken mit der Adresse, auf halbé real Folio Bögen zusammengedruckt	7	22
vor der Adresse	9	12
Es enthält folgende, mit vielem Geist gedachte und mit Geschmack und Fertigkeit radirte Gegenstände, welche auch einzeln für beygesetzte Preifse zu haben sind. 1) Hecuba und ihre Kinder, nach des Künstlers Gemählde, welches bey der lezten Ausstellung zu Wien den Preifs erhielt. 2) Eine heil. Familie: Joseph unterrichtet den Iesusknaben, Maria füttert einige Tauben, Elisabeth kömmt mit dem kleinen Johannes ins Zimmer: jedes Blatt à 1 Thlr. 8 gr. 3) Alexander besucht den Diogenes, à 1 Thlr. 4) Kunstallegorie à 20 gr. 5) Isis unterrichtet die Aegypter. 6) Iesus bey Martha. 7) Oedipus löfst das Räthsel. 8) Rudolph v. Habsburg, aus Schillers Ballade. 9) Die Kahlköpfe. 10) Ajax der Telamonide. 11) Sara führt die Hagar dem Abraham zu. 12) Alkmene. 13) Jupiters Besuch bey Philemon und Baucis: jedes Bl. à 12 gr. 14) Die Findung des Aesculap. 15) Das schlafende Jesuskind, Joseph und Maria: das Blat à 8 gr. 16) Allegorie auf die Zeit. 17) Herkules in der Wiege erdrückt zwey Schlangen. 18) Landschaft. 19) Titelkupfer: drei Kinder spielen mit einer Palette, jedes Blat à 4 gr.		
Naturgeschichte der Vögel Deutschlands von D. Wolf und Hofrath Meyer, 18te und 19te Lieferung, jede mit 6 colorirten Kupfertafeln à	9	12

Unter vielen neuen Sortiments Artickeln erwähnen wir hier blos folgender:

Les bergers d'Arcadie, nach N. Poussin von Blot	12	16
La Maddalena del Correggio, von Longhi gestochen	6	8
vor der Schrift	12	16
Jesus und die Samaritinn am Brunnen, nach Annib. Carracci, gestochen von Rahl	5	—
Neptun et Thetis, nach Rubens von Schmuzer gestochen	5	—
Sileno colla sua compagnia, von den Nämlichen	3	4
Ariosto, von R. Morghen	4	—
Eine heil. Familie, nach Raphael von Frey	3	4
Eine Madonna mit dem Knaben an ihrer Seite, nach Parmegiano von Prof. Bittheuser	1	15
Maria Louisa, Kaiserin von Frankreich, nach Kraft gestochen von Rahl	1	15
Zauner, Verfertiger der Reuterstatue Josephs II. nach Schrötter von Pfeiffer punktirt	1	8
Der Leichnam Christi, von einem Engel angebetet, nach Ann. Caracci gestochen von Agricola	1	15
6 Bl. complette Suite von Pferderacen nach Pforr von Ad. Bartsh radirt, zusammen	12	—
1) ungarische Pferde. 2) polnische Pferde. 3) russische Pferde. 4) spanische Pferde. 5) englische Pferde. 6) arabische Pferde.		

Von den, in beyliegender Anonçe angekündigten 20 Vorstellungen aus Klopstocks Messias können die Probedrücke der 4 ersten Blätter bey uns eingesehen werden